

in-den-BERG-en

Michaela Plachká
&
Tomáš Pálka

2013



in-den-BERG-en

Věnováno našim milým přátelům Margarete a Alexander BERGER

pro smyčcový ansámbl (6 houslí, 2 violy, violoncello a kontrabas),
smyčcové kvarteto a
hráče na bicí nástroje

Michaela Plachká
&
Tomáš Pálka

4–10/2013

durata cca 10 minut

Napsáno na objednávku pro orchestr BERG, 2013.

“Máme za sebou mnoho projektů, elektroakustických kompozic a mezižánrových spoluprací. Orchestrální skladbu jsme ale spolu psali poprvé. Kompozičně jsou naše světy blízké a doplňují se. Naše skladba je odrazem znovunalezené koncentrace a klidu pro práci a pro to, co nás dlouhodobě naplňuje.”

Orchestr na podiu, ansámbl v pozadí a hlas pod podiem – to jsou tři doplňující se prostory, které reprezentují styčné roviny větší skupiny, jednotlivce a vnitřního hlasu. Všechny mají svůj význam a formují nás ve vztahu ke společnosti, k sobě samému i ve vztahu k duchovním hodnotám.

Rozmístění na podiu:

(pohled z pozice dirigenta)

1/ Smyčcový ansámbl (na podiu vedle sebe):

Cbs – Vcl I – Vla II – Vla I – Vno VI – Vno V – Vno IV – Vno III – Vno II – Vno I

2/ Smyčcové kvarteto (v pozadí, vpravo vzadu na vyvýšeném stupni – galerii):

Vcl II – Vla III – Vno VIII – Vno VII

3/ Bicí nástroje (1 interpret; pod podiem, ideálně tak, že hráč a nástroje nejsou vidět)

vibrafon (měkké, tvrdé paličky / violoncellový smyčec)

1 tom-tom (nižší, hlubší zvuk)

1 wood-blok (vyšší, ostřejší zvuk)

1 středně velký zavěšený činel

in-den-BERG-en

Michaela Plachká
Tomáš Pálka

♩ = 60
non vb.

I.

Violin I *pp*

Violin II *pp*

Violin III *pp*

Violin IV *pp*

Violin V *pp*

Violin VI *pp* trem. spicc. *mp* *mf*

Viola I *pp* trem. spicc. *mf*

Viola II *pp*

Cello I *pp*

Double Bass *pp*

II.

Violin VII *pp*

Violin VIII *pp*

Viola III *pp*

Cello II *pp*

III.

Vibraphone (BD) *pp* *sub. p* *pp* *sub. p*

Percussion

(pomalé vibráto +/- 1/4 tón)

(pomalé vibráto +/- 1/4 tón)

(pomalé vibráto +/- 1/4 tón)

(pomalé vibráto +/- 1/4 tón)

(pomalé vibráto +/- 1/4 tón)

(pp)

(pp)

(pp)

(pp)

(pp)

trem.
spicc.

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

(pp)

(pp)

(pp)

(pp)

(pp)

(BM)

mf

sub.
p

(BD) (BD) (BD)

(BM)

pp

sub.
p

(BM)

mf

sub.
p

pp

I.

II.

III.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vln. V

Vln. VI

Vla. I

Vla. II

Vc. I

D.B.

Vln. VII

Vln. VIII

Vla. III

Vc. II

Vib.

Perc.

16

(pomalé vibráto +/- 1/4 tón)

Vln. I (pp)

Vln. II (pp)

Vln. III (pp)

Vln. IV (pp)

Vln. V (pp) *mf* sub. *pp* *mf*

Vln. VI (pp) *mf* sub. *pp* *mf*

Vla. I (pp) *mf* sub. *pp* *mf*

Vla. II (pizz.) (mf)

Vc. I (pizz.) (mf)

D.B. (pizz.) (mf)

Vln. VII pizz. *mf* non arpeggio arco *pp*

Vln. VIII pizz. *mf* arco *pp*

Vla. III pizz. *mf* arco *pp*

Vc. II pizz. *mf* arco *pp*

Vib. (BD) (BD) (BD) (BD) (BM) (BM) (BM) (BM) sub. *p* (BM) *mf* sub. *p* *pp*

Perc.

22

The score is for a string ensemble and vibraphone. It is divided into three sections: I, II, and III. Section I includes Violins V and VI, Viola I and II, Violoncello I, and Double Bass. Section II includes Violins VII and VIII, Viola III, and Violoncello II. Section III includes the Vibraphone and Percussion. The music features various dynamics such as *pp*, *mf*, *f*, and *ff*, along with articulation like accents and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The score is written in a standard orchestral layout with staves for each instrument.

26 *non vb.*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vln. III *ppp*

Vln. IV *ppp*

Vln. V *ppp*

I. Vln. VI *ppp*

Vla. I *pp* *mf*

Vla. II *pp* *mf* pizz.

Vc. I *pp* *f* *pp* *f* *pp* *mf* pizz.

D.B. *pp* *f* *pp* *mf* pizz.

Vln. VII *f* *pp* *f* *pp* *mf* pizz.

Vln. VIII *f* *pp* *f* *pp* *mf* pizz.

II. Vla. III *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *mf* pizz.

Vc. II *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *mf* pizz.

III. Vib. *pp* *mf* *pp* *sub. p* (BD) (BD) (BM) (BM) (BD) (BD)

Perc.

31

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vln. V

I.

Vln. VI

Vla. I

Vla. II

Vc. I

D.B.

Vln. VII

Vln. VIII

II.

Vla. III

Vc. II

III.

Vib.

Perc.

pp

mf

f

p

arco

(BD)

49

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vln. III *p*

Vln. IV *p*

Vln. V *pp* (sempre)

Vln. VI *pp* (sempre)

Vla. I *pp* (sempre)

Vla. II *pp* (sempre)

Vc. I *pp* (sempre)

D.B. *pp* (sempre)

Vln. VII

Vln. VIII

Vla. III *f*

Vc. II

Vib. *f*

Perc. *tom tom* *p* *f*

52

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

I.

Vln. V

Vln. VI

Vla. I

Vla. II

Vc. I

D.B.

Vln. VII

Vln. VIII

II.

Vla. III

Vc. II

III.

Vib.

Perc.

W.Bl.

Piatto

tom tom

f > *p* *mf* *p* *f*

54

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vln. III *p*

Vln. IV *p*

I.

Vln. V *ff* (sempre sim.) *pp*

Vln. VI *ff* (sempre sim.) *pp*

Vla. I *ff* (sempre sim.) *pp*

Vla. II *ff* (sempre sim.) *pp*

Vc. I *ff* (sempre sim.) *pp*

D.B. *ff* (sempre sim.) *pp*

Vln. VII *p*

Vln. VIII *p*

II.

Vla. III *p*

Vc. II *p*

III.

Vib. *mf* *con arco* (violoncellorj. smyčec)

Perc.

58

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

I.

Vln. V

Vln. VI

Vla. I

Vla. II

Vc. I

D.B.

Vln. VII

Vln. VIII

II.

Vla. III

Vc. II

III.

Vib.

Perc.

61

Vln. I *ppp* *mf*

Vln. II *ppp* *mf*

Vln. III *ppp* *mf*

Vln. IV *ppp* *mf*

I.

Vln. V *ff* *pp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Vln. VI *ff* *pp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Vla. I *ff* *pp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Vla. II *ff* *pp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Vc. I *ff* *pp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

D.B. *ff* *pp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Vln. VII *ppp*

Vln. VIII *ppp*

II.

Vla. III *ppp*

Vc. II *ppp*

III.

Vib.

Perc.

64

Vln. I *ppp* *ppp* *mf* *ppp* *ppp* (pouze vokál bez hry na nástroj) ššš... cháá...

Vln. II *ppp* *ppp* *mf* *ppp* *ppp* (pouze vokál bez hry na nástroj) ššš... cháá...

Vln. III *ppp* *ppp* *mf* *ppp* *ppp* (pouze vokál bez hry na nástroj) ššš... cháá...

Vln. IV *ppp* *ppp* *mf* *ppp* *ppp* (pouze vokál bez hry na nástroj) ššš... cháá...

Vln. V *mf* *ppp* *ppp* (pouze vokál bez hry na nástroj) ššš... cháá...

Vln. VI *mf* *ppp* *ppp* (pouze vokál bez hry na nástroj) ššš... cháá...

Vla. I *mf* *ppp* *ppp* (pouze vokál bez hry na nástroj) ššš... cháá...

Vla. II *mf* *ppp* *ppp* (pouze vokál bez hry na nástroj) ššš... cháá...

Vc. I *mf* *ppp* *ppp* (pouze vokál bez hry na nástroj) ššš... cháá...

D.B. *mf* *ppp* *ppp* (pouze vokál bez hry na nástroj) ššš... cháá...

Vln. VII *mf* *ppp* *ppp* *p* *ppp* (pouze vokál bez hry na nástroj) ššš... cháá...

Vln. VIII *mf* *ppp* *ppp* *p* *ppp* (pouze vokál bez hry na nástroj) ššš... cháá...

Vla. III *mf* *ppp* *ppp* *p* *ppp* (pouze vokál bez hry na nástroj) ššš... cháá...

Vc. II *mf* *ppp* *ppp* *p* *ppp* (pouze vokál bez hry na nástroj) ššš... cháá...

Vib. *ff* *mf*

Perc. *f* *p* *mf* *p* *f* *W.B.L.* *Piatto* *tom tom*

69

Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vln. IV
Vln. V
I.
Vln. VI
Vla. I
Vla. II
Vc. I
D.B.
Vln. VII
Vln. VIII
II.
Vla. III
Vc. II
III.
Vib.
Perc.

sss... chaaa... sss...

W.B.L. Piatto tom tom

$f > p$ mf $p < f$

73

Vln. I
cháá... sss... cháá...

Vln. II
cháá... sss... cháá...

Vln. III
cháá... sss... cháá...

Vln. IV
cháá... sss... cháá...

Vln. V
cháá... sss... cháá...

I.

Vln. VI
cháá... sss... cháá...

Vla. I
cháá... sss... cháá...

Vla. II
cháá... sss... cháá...

Vc. I
cháá... sss... cháá...

D.B.
cháá... sss... cháá...

Vln. VII
cháá... sss... cháá...

Vln. VIII
cháá... sss... cháá...

II.

Vla. III
cháá... sss... cháá...

Vc. II
cháá... sss... cháá...

III.

Vib.
sub *mf* *ff* *pp*

Perc.
W.Bl. *f* *p* *mf* *f*
tom tom *f* *p* *mf* *f*

f *p* *mf* *f* *pp* *f*

76

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vln. V

I.

Vln. VI

Vla. I

Vla. II

Vc. I

D.B.

Vln. VII

Vln. VIII

II.

Vla. III

Vc. II

III.

Vib.

Perc.

pp

pp < f

f

mf

p

f > p mf f > p mf

Piatto Piatto

W.B.L. W.B.L.

(BD)

(BM)

83

I.

Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vln. IV
Vln. V
Vln. VI

Vla. I
Vla. II

Vc. I
D.B.

II.

Vln. VII
Vln. VIII
Vla. III
Vc. II

III.

Vib.
Perc.

pp
pp
pp
pp
pp
pp

pp \rightarrow f
pp \rightarrow f
pp \rightarrow f
pp \rightarrow f
pp \rightarrow f
pp \rightarrow f

p \rightarrow f
p \rightarrow f
p \rightarrow f
p \rightarrow f

f \rightarrow p
f \rightarrow p
f \rightarrow p
f \rightarrow p

(BM)
p
3
3
3
3
3

(BD)
mf

88

Vln. I
 Vln. II
 Vln. III
 Vln. IV
 Vln. V
I.
 Vln. VI

Vla. I
 Vla. II

Vc. I
 D.B.

Vln. VII
 Vln. VIII
II.
 Vla. III
 Vc. II

III.
 Vib.
 Perc.

p
f
pp
pp
p
pp

(BM)

93

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vln. III *pp*

Vln. IV *pp*

Vln. V *pp*

I. Vln. VI *pp*

Vla. I

Vla. II

Vc. I

D.B.

Vln. VII *mf*

Vln. VIII *mf*

II. Vla. III *mf*

Vc. II *mf*

III. Vib. *p*

Perc.

molto vb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mf

mf

mf

mf

p

101

Vln. I
pp

Vln. II
pp

Vln. III
pp

Vln. IV
pp

Vln. V
pp

Vln. VI
pp

I.

Vla. I
pp

Vla. II
pp

Vc. I

D.B.

Vln. VII

Vln. VIII

II.

Vla. III

Vc. II

III.

Vib.

Perc.

106

molto vb.
ff
molto vb.
ff
molto vb.
ff
molto vb.
ff
molto vb.
ff
pp
ricochet
f
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
(BD)
mf
(BM)
p

110

détaché
sempre sim.

pp

spicc.
sempre sim.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vln. V

I.

Vln. VI

Vla. I

Vla. II

Vc. I

D.B.

Vln. VII

Vln. VIII

II.

Vla. III

Vc. II

con arco
(violoncellový smyčec)

mf

Vib.

III.

Perc.

113

Vln. I *détaché*
sempre sim.

Vln. II *détaché*
sempre sim.

Vln. III *détaché*
sempre sim.

Vln. IV *détaché*
sempre sim.

Vln. V *spicc.*
sempre sim.

I.

Vln. VI *spicc.*
sempre sim.

Vla. I *spicc.*
sempre sim.

Vla. II *spicc.*
sempre sim.

Vc. I *spicc.*
sempre sim.

D.B. *spicc.*
sempre sim.

Vln. VII

Vln. VIII

II.

Vla. III

Vc. II

III.

Vib.

Perc.

115

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vln. V

I.

Vln. VI

Vla. I

Vla. II

Vc. I

D.B.

Vln. VII

Vln. VIII

II.

Vla. III

Vc. II

III.

Vib.

Perc.

*détaché
sempre sim.*

*détaché
sempre sim.*

pp *mf*

117

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vln. V

I.

Vln. VI

Vla. I

Vla. II

Vc. I

D.B.

Vln. VII

Vln. VIII

II.

Vla. III

Vc. II

III.

Vib.

Perc.

mf *pp* *mf* *pp* *sub. f* *sub. pp*

119

détaché
sempre sim.

pp

détaché
sempre sim.

pp

détaché
sempre sim.

pp

détaché
sempre sim.

pp

détaché
sempre sim.

pp

détaché
sempre sim.

pp

détaché
sempre sim.

pp

détaché
sempre sim.

pp

détaché
sempre sim.

pp

sub.
f

sub.
pp

pp

sub.
f

sub.
pp

I.

II.

III.

Perc.

121

spicc.

(pouze vokál
bez hry na nástroj)
Intenzivně, polohlasně
p ša!

Vln. I

spicc.

(pouze vokál
bez hry na nástroj)
Intenzivně, polohlasně
p ša!

Vln. II

spicc.

(pouze vokál
bez hry na nástroj)
Intenzivně, polohlasně
p ša!

Vln. III

spicc.

(pouze vokál
bez hry na nástroj)
Intenzivně, polohlasně
p ša!

Vln. IV

spicc.

(pouze vokál
bez hry na nástroj)
Intenzivně, polohlasně
p ša!

Vln. V

spicc.

(pouze vokál
bez hry na nástroj)
Intenzivně, polohlasně
p ša!

Vln. VI

spicc.

(pouze vokál
bez hry na nástroj)
Intenzivně, polohlasně
p ša!

Vla. I

spicc.

(pouze vokál
bez hry na nástroj)
Intenzivně, polohlasně
p ša!

Vla. II

spicc.

(pouze vokál
bez hry na nástroj)
Intenzivně, polohlasně
p ša!

Vc. I

spicc.

(pouze vokál
bez hry na nástroj)
Intenzivně, polohlasně
p ša!

D.B.

spicc.

(pouze vokál
bez hry na nástroj)
Intenzivně, polohlasně
p ša!

Vln. VII

spicc.
sempre sim.

pp

ša!

Vln. VIII

spicc.
sempre sim.

pp

ša!

Vla. III

spicc.
sempre sim.

pp

ša!

Vc. II

spicc.
sempre sim.

pp

ša!

Vib.

sub.
f

sub.
pp

mf

Perc.

124

Vln. I *détaché sempre sim.* *pp*

Vln. II *détaché sempre sim.* *pp*

Vln. III *détaché sempre sim.* *pp*

Vln. IV *détaché sempre sim.* *pp*

Vln. V *détaché sempre sim.* *pp*

I. Vln. VI *détaché sempre sim.* *pp*

Vla. I *détaché sempre sim.* *pp*

Vla. II *détaché sempre sim.* *pp*

Vc. I *détaché sempre sim.* *pp*

D.B. *détaché sempre sim.* *pp*

Vln. VII *détaché sempre sim.*

Vln. VIII *détaché sempre sim.*

II. Vla. III *détaché sempre sim.*

Vc. II *détaché sempre sim.*

III. Vib. *pp* *sub. f* *sub. pp*

Perc. **II**

126

Vln. I (pouze vokál) *p* ša! ča ta

Vln. II (pouze vokál) *p* ša! ča ta

Vln. III (pouze vokál) *p* ša! ča ta

Vln. IV (pouze vokál) *p* ša! ča ta

Vln. V (pouze vokál) *p* ša! ča ta

I. Vln. VI (pouze vokál) *p* ša! ča ta

Vla. I (pouze vokál) *p* ša! ča ta

Vla. II (pouze vokál) *p* ša! ča ta

Vc. I (pouze vokál) *p* ša! ča ta

D.B. (pouze vokál) *p* ša! ča ta

Vln. VII (pouze vokál) *p* ša! ka

Vln. VIII (pouze vokál) *p* ša! ka

II. Vla. III (détaché sempre sim.) (pouze vokál) *p* ša! ka

Vc. II (détaché sempre sim.) (pouze vokál) *p* ša! ka

III. Vib. *sub. f* *sub. pp* *sub. f* *sub. pp* *sub. f*

Perc.

146

129

(pouze vokál)

Vln. I
ša! ča ta ša! ča ta ča ta *pp* *p* ša! ča ta ča ta

Vln. II
ša! ča ta ša! ča ta ča ta *pp* *p* ša! ča ta ča ta

Vln. III
ša! ča ta ša! ča ta ča ta *pp* *p* ša! ča ta ča ta

Vln. IV
ša! ča ta ša! ča ta ča ta *pp* *p* ša! ča ta ča ta

Vln. V
ša! ča ta ša! ča ta ča ta *pp* *p* ša! ča ta ča ta

I.

Vln. VI
ša! ča ta ša! ča ta ča ta *pp* *p* ša! ča ta ča ta

Vla. I
ša! ča ta ša! ča ta ča ta *pp* *p* ša! ča ta ča ta

Vla. II
ša! ča ta ša! ča ta ča ta *pp* *p* ša! ča ta ča ta

Vc. I
ša! ča ta ša! ča ta ča ta *pp* *p* ša! ča ta ča ta

D.B.
ša! ča ta ša! ča ta ča ta *pp* *p* ša! ča ta ča ta

Vln. VII
ša! ka ša! ka ka *pp* *p* ša! ka ka

Vln. VIII
ša! ka ša! ka ka *pp* *p* ša! ka ka

II.

Vla. III
ša! ka ša! ka ka *pp* *p* ša! ka ka

Vc. II
ša! ka ša! ka ka *pp* *p* ša! ka ka

III.

Vib.
pp *sub. f* *pp* *sub. f*

Perc.

135

I.
Vln. I *pp* (pouze vokál) *p* ša! ča ta ča ta ča ta ša! ča ta ča ta ča ta **G.P.**
Vln. II *pp* (pouze vokál) *p* ša! ča ta ča ta ča ta ša! ča ta ča ta ča ta **G.P.**
Vln. III *pp* (pouze vokál) *p* ša! ča ta ča ta ča ta ša! ča ta ča ta ča ta **G.P.**
Vln. IV *pp* (pouze vokál) *p* ša! ča ta ča ta ča ta ša! ča ta ča ta ča ta **G.P.**
Vln. V *pp* (pouze vokál) *p* ša! ča ta ča ta ča ta ša! ča ta ča ta ča ta **G.P.**
Vln. VI *pp* (pouze vokál) *p* ša! ča ta ča ta ča ta ša! ča ta ča ta ča ta **G.P.**
Vla. I *pp* (pouze vokál) *p* ša! ča ta ča ta ča ta ša! ča ta ča ta ča ta **G.P.**
Vla. II *pp* (pouze vokál) *p* ša! ča ta ča ta ča ta ša! ča ta ča ta ča ta **G.P.**
Vc. I *pp* (pouze vokál) *p* ša! ča ta ča ta ča ta ša! ča ta ča ta ča ta **G.P.**
D.B. *pp* (pouze vokál) *p* ša! ča ta ča ta ča ta ša! ča ta ča ta ča ta **G.P.**
II.
Vln. VII *pp* (pouze vokál) *p* ša! ka ka ka ša! ka ka ka **G.P.**
Vln. VIII *pp* (pouze vokál) *p* ša! ka ka ka ša! ka ka ka **G.P.**
Vla. III *pp* (pouze vokál) *p* ša! ka ka ka ša! ka ka ka **G.P.**
Vc. II *pp* (pouze vokál) *p* ša! ka ka ka ša! ka ka ka **G.P.**
III.
Vib. *pp* *sub. f* *sub. pp* *sub. f* **G.P.**
Perc. **G.P.**

145 *con sordino a vokál*
prsty leží volně na struně, bez tlaku, pomalý tah smyčce

Vln. I *p* *con sordino a vokál*
prsty leží volně na struně, bez tlaku, pomalý tah smyčce

Vln. II *p* *con sordino a vokál*
prsty leží volně na struně, bez tlaku, pomalý tah smyčce

Vln. III *p* *con sordino a vokál*
prsty leží volně na struně, bez tlaku, pomalý tah smyčce

Vln. IV *p* *con sordino a vokál*
prsty leží volně na struně, bez tlaku, pomalý tah smyčce

Vln. V *p* *con sordino a vokál*
prsty leží volně na struně, bez tlaku, pomalý tah smyčce

I. Vln. VI *p* *con sordino a vokál*
prsty leží volně na struně, bez tlaku, pomalý tah smyčce

Vla. I *p* *con sordino a vokál*
prsty leží volně na struně, bez tlaku, pomalý tah smyčce

Vla. II *p* *con sordino a vokál*
prsty leží volně na struně, bez tlaku, pomalý tah smyčce

Vc. I *p* *con sordino a vokál*
prsty leží volně na struně, bez tlaku, pomalý tah smyčce

D.B. *p* *con sordino a vokál*
prsty leží volně na struně, bez tlaku, pomalý tah smyčce

Vln. VII *p* *con sordino a vokál*
(sul E) prsty leží volně na struně, bez tlaku, pomalý tah smyčce

Vln. VIII *p* *con sordino a vokál*
(sul A) prsty leží volně na struně, bez tlaku, pomalý tah smyčce

Vla. III *p* *con sordino a vokál*
(sul D) prsty leží volně na struně, bez tlaku, pomalý tah smyčce

Vc. II *p* *con sordino a vokál*
(sul A) prsty leží volně na struně, bez tlaku, pomalý tah smyčce

Vib. *con arco*
(violoncellový smyčec) *mp*

III. Perc.

L.s.