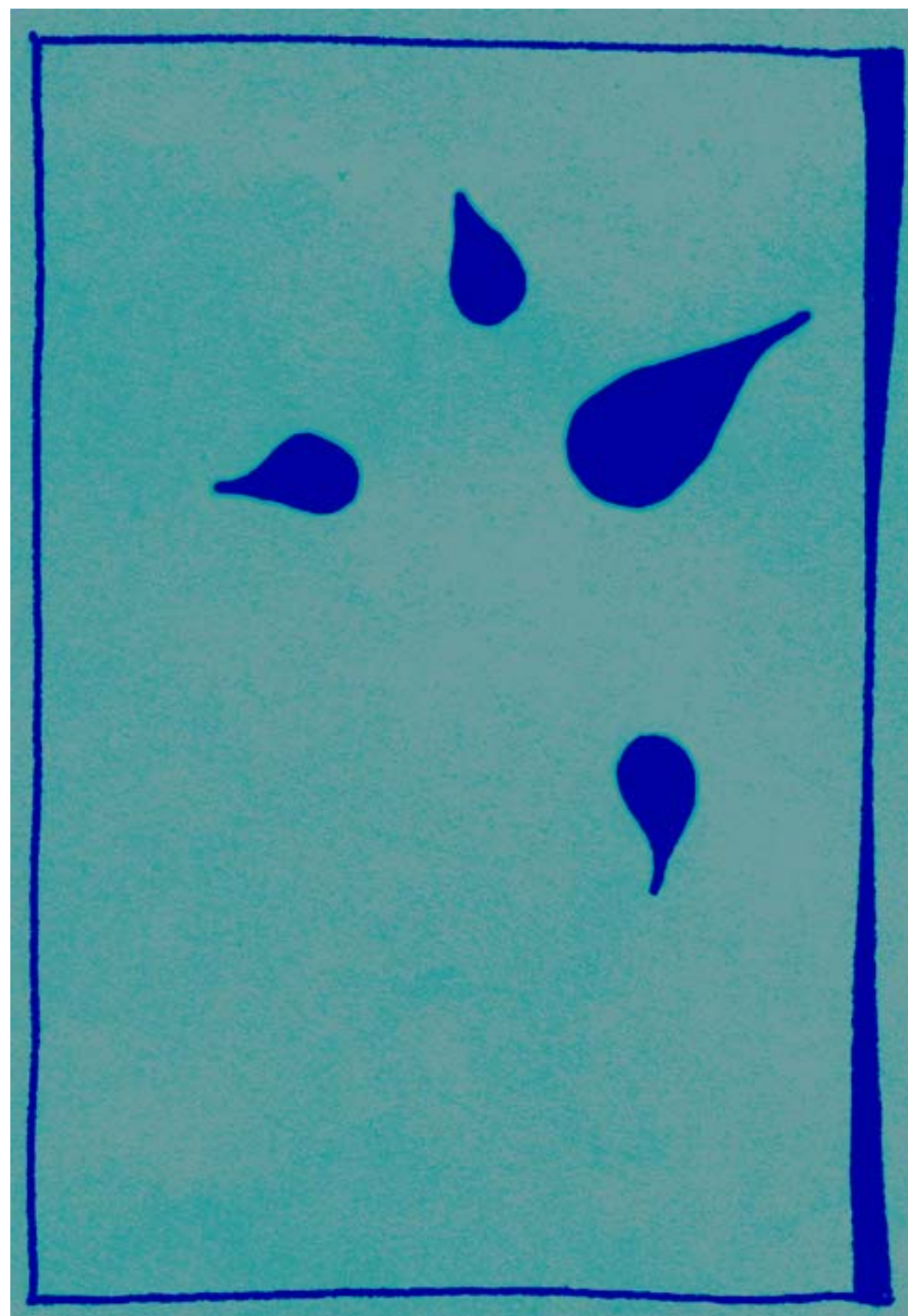


# K SOBĚ

TP





# K SOBĚ

Tomáš Pálka

2016 – přepracovaná verze/koncept pro více skupin

(původní verze pro klarinetové kvarteto 2/2003)

durata: cca 11min.

Prostorová skladba pro **2, 3 a více nástrojových skupin po 4 hráčích**

podle básně Zdeňka Volfa „Růst“ ze sbírky „K SVĚMU“

## LEGENDA:

**Skladba je řešena konceptuální formou**, je tedy dána pouze rámcově, verbálním popisem. Klarinety jsou nahrazeny různými nástroji dle výběru dirigenta-koordinátora.

**Veškeré tóny v zápisu jsou psány “in C”**. Transponující nástroje si tyto tóny musí přepsat v závislosti na svém ladění.

**Časový rozpis** je myšlen pouze rámcově, je na dirigentovi-koordinátorovi, aby jednotlivé plochy eventuálně zkrátil či prodloužil, přičemž je třeba mít stále na zřeteli skladbu jako celek. Jednotlivé bloky by neměly být zkracovány nebo prodlužovány o více jak 1/3 zadané proporce. Celkový čas skladby by neměl být kratší než 8 a delší než 15 minut.

**Pohybová složka** byla ideou pro původní obsazení (klarinetové kvarteto). Ve větším obsazení je možné ji vynechat.

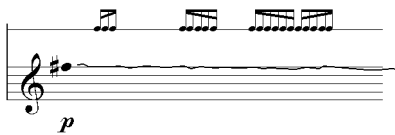

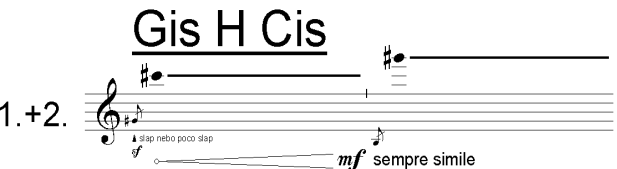
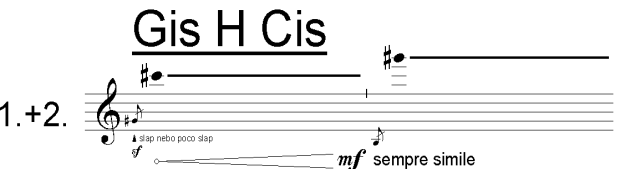
**Dirigent-koordinátor** může dle vlastního uvážení a uměleckého cítění jednotlivá kvarteta koordinovat v průběhu tak, že tato přestávají hrát nebo naopak získávají vůdčí roli, může je dynamicky koordinovat (zesílení, zeslabení) tak, že posluchač vnímá přelévání barev a zvuků v rámci prostoru.

**Umístění jednotlivých kvartet** by mělo být v rámci možností “okolo” publika (např. v rozích sálu apod.)

**Formulace zadání:** Jelikož je skladba psána původně pro klarinetové kvarteto, je třeba si text “přeformulovat” v rámci nástroje, který daný part převezme: např.: *“Vytvářet vzdušné tóny, zcela libovolně. Jde o únik vzduchu od úst a o zvuk při mačkání klapek.”* - přeformulováno pro smyčcový nástroj např.: *“Vytvářet vzdušné tóny, zcela libovolně. Hra smyčcem sul tasto, flautato, zvuk je obohacen o slyšitelný šelest žíní.”* apod.

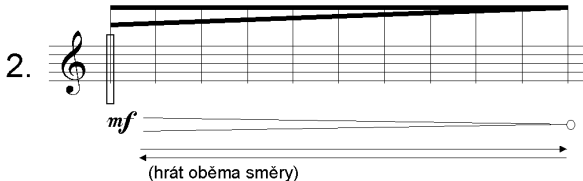


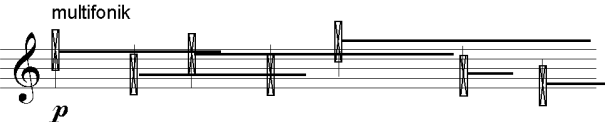
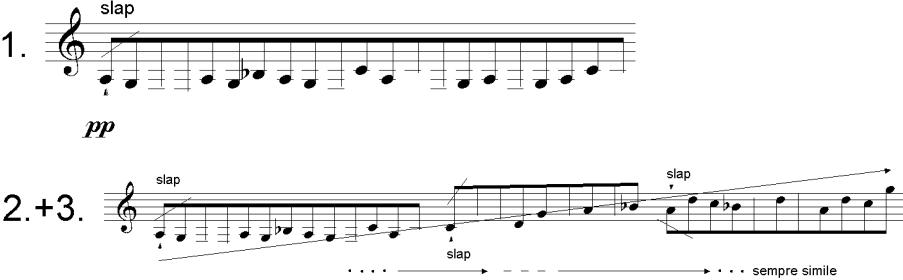



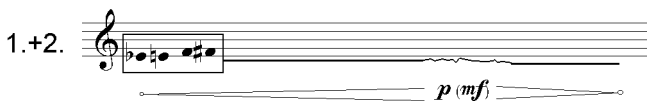
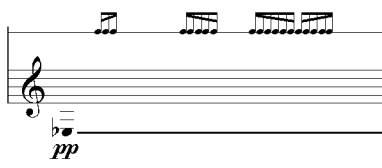
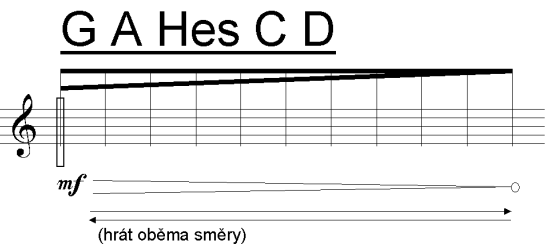
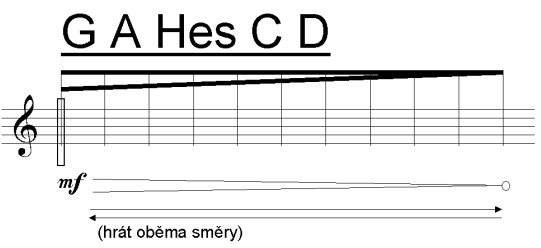
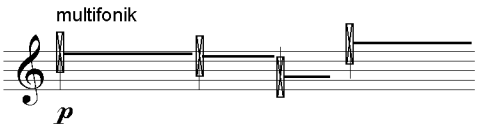
BLOK	C	D	E
ČAS	2:00 (2:30)	2:30 (3:00)	3:00 (4:00)
KLARINET 1	Hrát v <b>piano</b> tón <b>fis<sup>2</sup></b> na dlouhé prodlevě, občas <b>nátiskem</b> rytmizovat /smorzato/, nádechy ad libitum, ale co nejkratší. 	Hraje tón <b>fis<sup>1</sup></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nezávisle na sobě hrát <b>dlouhé tóny</b> způsobem hry <b>del niente do piano</b> nebo <b>mezzoforte</b> a opět <b>al niente</b>.</li> <li>2. Na dlouhém tónu se občas může objevit <b>zakolísání</b> (povolení nátisku nebo přimáčknutí klapky jiné tak, aby se tón nepatrně snížil, či naopak zvýšil, a zpět).</li> <li>3. <b>Vytvářet občas SLAPY</b>, které se objevují stále častěji, tím se <b>dlouhé tóny zkracují</b>. Ke konci časového limitu zcela převáží <b>SLAPY</b> a dlouhé tóny se vytráčí.</li> </ol>  
KLARINET 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hrát na tónech <b>Gis H Cis</b>, nezávisle na sobě <b>nasazovat tón způsobem SLAP, poco SLAP</b> nebo <b>sforzato</b>.</li> <li>2. Dále nasadit <b>subito piano</b> tón jiný z dané škály (může to být tón vzdálený i přes celý rozsah nástroje), a ten zesilovat do <b>mezzoforte</b>, pak jej „utnout“ a proces opakovat na jiných tónech a v jiných rejstřících.</li> </ol>	Hraje tón <b>f<sup>1</sup></b>	
KLARINET 3	<p><b>Gis H Cis</b></p> 	Hraje tón <b>e<sup>1</sup></b>	
BASKLARINET		Hraje tón <b>es<sup>2</sup></b>	
POHYB	Klarinetista 2 pomalu vstane.	Klarinetisti 1 a 3 pomalu vstanou.	Klarinetisti 1, 2 a 3 postoupí o krok dopředu (klidný a pomalý pohyb).

1. Převažuje ticho.
2. Z tónů **G A Hes C D** si zvolit vždy jeden a **rytmizovat z velmi pomalého do rychlého pohybu** (nebo naopak). **Nasazování v mezzoforte** a následné **postupné vytrácení al niente**.
3. Hrát ad libitum, ale vždy by měli hrát maximálně 2 hráči současně. Vznikne-li pauza, snažit se jí spíše využít k tichu.

### G A Hes C D

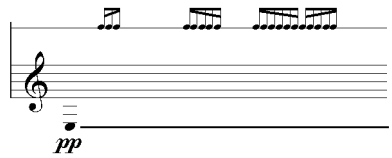
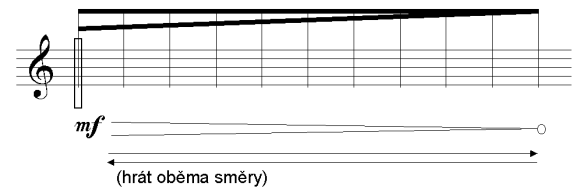
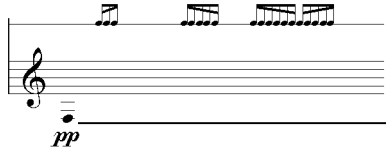
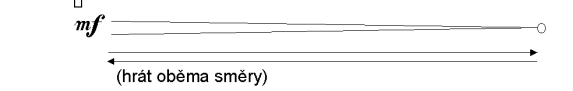
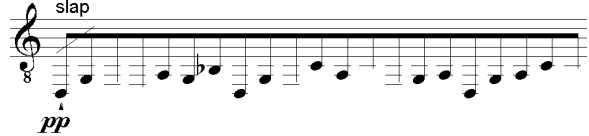
2. 

BLOK	F	G
ČAS	4:00	5:00
		(5:00) (5:30)
KLARINET 1	Začít hrát v <b>pianu multifonik</b> a postupně jej měnit na jiné.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Vytvářet tak <b>hladiny multifoniků</b> navzájem se různě překrývajících.</li> <li><b>Nástupy a střídání multifoniků ad libitum</b>, tóny spíše delší, blok by měl vyznívat velmi klidně a vyrovnaně. (Vybrané multifoniky je možné si též předem určit).</li> </ol>
KLARINET 2	Přidat se po chvíli ad libitum: hrát v <b>pianu multifonik</b> a postupně jej měnit na jiné.	
KLARINET 3		<ol style="list-style-type: none"> <li>Hrát v <b>pianissimu velmi rychle na libovolných nejhlubších tónech</b>, (spíše v terciových a kvartových skocích než v sekundových postupech), <b>preferovat tóny <u>G A Hes C D</u></b>, možno jemně zvýrazňovat (drobnými akcenty).</li> <li>Rychlé nádechy nepravidelně ad libitum, <b>vždy po nádechu následuje SLAP</b> na 1. tónu.</li> <li><b>Z nejhlubšího rejstříku plynule přecházet do nejvyššího</b>, tóny hrát <b>staccato</b>, v průběhu začít prodlužovat do způsobu hry <b>tenuto</b>, později opět plynule přejít do způsobu hry <b>staccato...</b> (princip možno i střídat častěji v průběhu).</li> </ol> <p>preferuj tóny <b>G A Hes C D</b></p> 
BASKLARINET		<p>Nasazovat v <b>mezzoforte sforzato a staccatissimo</b> tón <b>g<sup>1</sup></b>, (vždy 1 – 3 staccata rychle za sebou), nechávat dlouhé pauzy mezi jednotlivými nástupy.</p> 
POHYB	Klarinetisti 1, 2 a 3 pomalu přechází k basklarinetistovi (cestou se mohou zastavovat) a skončí všichni v půlkruhu před ním. Basklarinetista pomalu vstává a nepatrně se natočí tak, že je k publiku zcela zády jako dirigent.	Všichni klarinetisti se pomalu otáčejí tak, aby byli zády k sobě.

BLOK	H	I
ČAS	5:30 (6:30)	6:30 (7:00)
KLARINET 1	<p>1. Na tónech <b>es<sup>1</sup> e<sup>1</sup> f<sup>1</sup> fis<sup>1</sup></b> ad libitum hrát <b>dlouhé tóny</b> způsobem hry <b>del niente do piana nebo mezzoforte a opět al niente</b>.</p> <p>2. Na dlouhém tónu se občas může objevit <b>zakolísání</b> (povolení nátisku nebo přimáčknutí klapky jiné tak, aby se tón nepatrně snížil, či naopak zvýšil, a zpět).</p> 	<p>Hrát v <b>pianissimu dlouhý tón es</b> (nejlépe přes celý blok, možnost využít i techniku cirkulačního dechu), tón občas mírně rytmizovat způsobem <b>smorzato</b>.</p> 
KLARINET 2	<p>Z tónů <b>G A Hes C D</b> si zvolit vždy jeden a <b>rytmizovat z velmi pomalého do rychlého pohybu</b> (nebo naopak). <b>Nasazování v mezzoforte a následné postupné vytrácení al niente</b>.</p> 	<p>Z tónů <b>G A Hes C D</b> si zvolit vždy jeden a <b>rytmizovat z velmi pomalého do rychlého pohybu</b> (nebo naopak). <b>Nasazování v mezzoforte a následné postupné vytrácení al niente</b>.</p> 
KLARINET 3	<p>Začít hrát v <b>pianu multifonik</b> a postupně jej měnit na jiné.</p> 	
BASKLARINET	TACET	
POHYB	Basklarinetista si pomalu sedá na židli, ale zůstává zády k ostatním hráčům (je tedy čelem do publika).	Klarinetista 1 se při hraní pomalu otáčí o 180°.

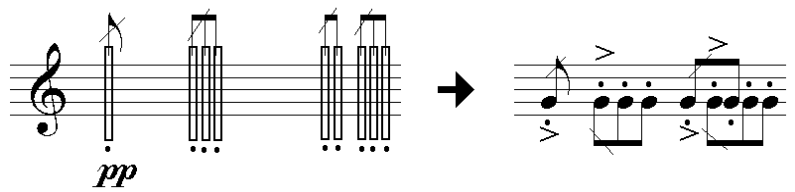
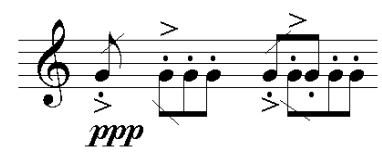
Principy klarinetu 1, 2 a 3 si v čase navzájem ad libitum prohazovat, zcela nezávisle přecházet z jednoho dění na druhé.

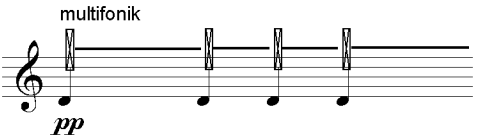
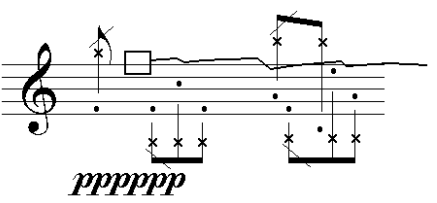

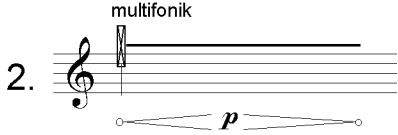
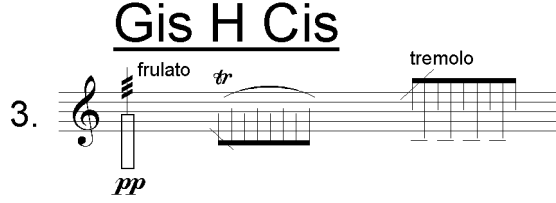


BLOK	J	K	L
ČAS	7:00 (7:30)	7:30 (8:00)	8:00 (8:30)
KLARINET 1	Hrát v <b>pianissimu dlouhý tón es</b> (nejlépe přes celý blok, možnost využít i techniku cirkulačního dechu), tón občas mírně rytmizovat způsobem <b>smorzato</b> .  (VIZ PŘEDCHOZÍ BLOK)	Hrát v <b>pianissimu dlouhý tón es</b> (nejlépe přes celý blok, možnost využít i techniku cirkulačního dechu), tón občas mírně rytmizovat způsobem <b>smorzato</b> .  (VIZ PŘEDCHOZÍ BLOK)	Hraje tón <b>e</b>
KLARINET 2	Hrát v <b>pianissimu dlouhý tón e</b> (nejlépe přes celý blok, možnost využít i techniku cirkulačního dechu), tón občas mírně rytmizovat způsobem <b>smorzato</b> .  	Hrát v <b>pianissimu dlouhý tón e</b> (nejlépe přes celý blok, možnost využít i techniku cirkulačního dechu), tón občas mírně rytmizovat způsobem <b>smorzato</b> .  (VIZ PŘEDCHOZÍ BLOK)	Hraje tón <b>f</b>
KLARINET 3	Z tónů <b>Gis H Cis</b> si zvolit vždy jeden a <b>rytmizovat z velmi pomalého do rychlého pohybu</b> (nebo naopak). <b>Nasazování v mezzoforte a následné postupné vytráčení al niente</b> .  <b>Gis H Cis</b> 	Hrát v <b>pianissimu dlouhý tón f</b> (nejlépe přes celý blok, možnost využít i techniku cirkulačního dechu), tón občas mírně rytmizovat způsobem <b>smorzato</b> .  	Hraje tón <b>fis</b>
BASKLARINET		Hrát v <b>pianissimu velmi rychle na libovolných nejhlubších tónech</b> , (spíše v terciových a kvartových skocích než v sekundových postupech), <b>preferovat tóny G A Hes C D</b> , možno jemně zvýrazňovat (drobnými akcenty). Rychlé nádechy nepravidelně ad libitum, <b>vždy po nádechu následuje SLAP</b> na 1. tónu.  	Hraje tón <b>es<sup>1</sup></b>
POHYB	Klarinetista 2 se při hraní pomalu otáčí o 180°.	Klarinetista 3 se při hraní pomalu otáčí o 180°.	Basklarinetista pomalu vstává, současně se otáčí čelem k ostatním klarinetistům.

1. Nezávisle na sobě hrát **dlouhé tóny** způsobem hry **del niente do piana nebo mezzoforte a opět al niente**.
2. Na dlouhém tónu se občas může objevit **zakolísání** (povolení nátisku nebo přimáčknutí klapky jiné tak, aby se tón nepatrně snížil, či naopak zvýšil, a zpět).
3. **vytvářet občas SLAPY**, které se objevují stále častěji, tím se **dlouhé tóny zkracují**. Ke konci časového limitu zcela převáží **SLAPY** a dlouhé tóny se vytráčí.



BLOK	M	N
ČAS	8:30 (9:00)	9:00 (9:30)
KLARINET 1	<p>1. V <b>pianissimu</b> hrát ojedinělá <b>staccata</b> (1 – 3 tóny za sebou) na tónech <b>G A Hes C D</b>. Mezi jednotlivými staccaty jsou dlouhé pauzy.</p> <p>2. Postupně se tato staccata soustřeďují více k tónu <b>g<sup>1</sup></b> (basklarinet <b>g<sup>2</sup></b>) a současně se tento tón <b>nepatrně akcentuje</b>.</p>	<p>Všichni se schází v <b>pianu pianissimu</b> na tónu <b>g<sup>1</sup></b> (basklarinet <b>g<sup>2</sup></b>).</p> <p>V průběhu přestanou hrát postupně <b>basklarinet, klarinet 3</b> a nakonec <b>klarinet 2</b>.</p>
KLARINET 2	<p><b>G A Hes C D</b></p> 	
KLARINET 3		
BASKLARINET		
POHYB	Klarinetisti učiní první mírný pohyb k sobě.	Klarinetisti učiní druhý mírný pohyb k sobě.

BLOK	O	P
ČAS	9:30 (10:00)	10:00 (11:00)
KLARINET 1	Hrát různě dlouhé multifoniky v <b>pianissimu</b> na tónu <b>d<sup>1</sup></b> . 	<ol style="list-style-type: none"> <li>Hrát <b>dlouhé tóny d<sup>1</sup> g<sup>1</sup> a<sup>1</sup> hes<sup>1</sup> c<sup>2</sup> d<sup>2</sup></b> (včetně basklarinetu), volba tónu ad libitum, způsob hry del niente <b>do piana a opět al niente</b>.</li> <li>Občas se objeví multifonik a zase rychle zmizí. Hra v <b>pianu a pianissimu</b>.</li> <li>Ojedinele se objeví jemné /krční/ <b>frulato</b> nebo též kratší či delší <b>trylek</b> nebo <b>tremolo</b> na tónech <b>Gis H Cis</b>.</li> <li><b>Vše v závěru mizí al niente</b>.</li> </ol>
KLARINET 2	Vytvářet vzdušné tóny, zcela libovolně. Jde o únik vzduchu od úst a o zvuk při mačkání klapek. To vše by se mělo ozývat ojedinele, přerývavě s občasným náznakem latentního tónu. 	<ol style="list-style-type: none"> <li></li> <li></li> <li></li> </ol>
KLARINET 3		
BASKLARINET		
POHYB	Klarinetisti učiní třetí mírný pohyb k sobě.	Klarinetisti učiní poslední mírný pohyb k sobě. (Korpusy klarinetů se téměř dotýkají.)