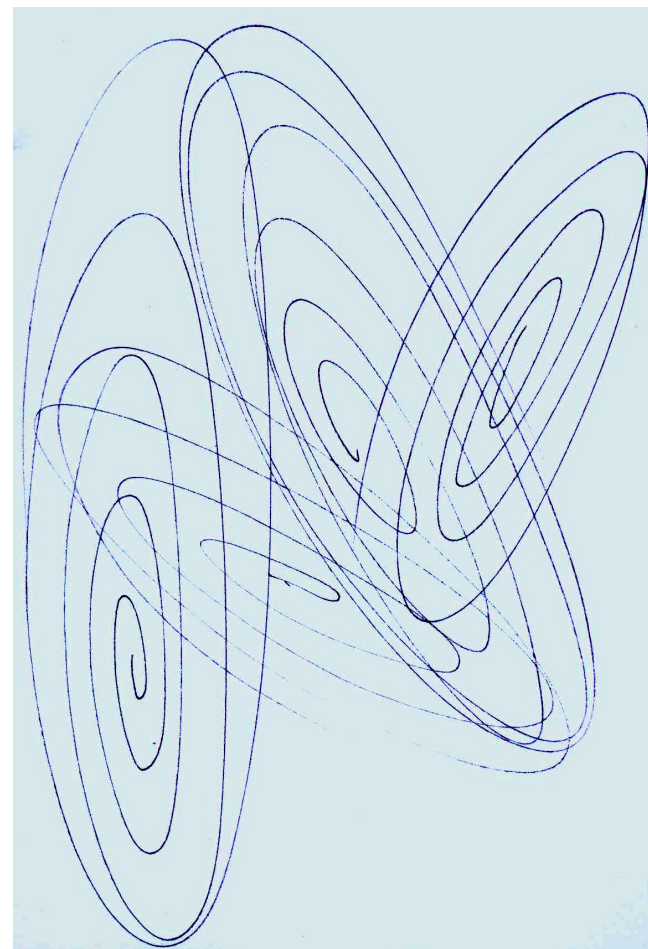


Svou Violu jsem naladil co nejhlouběji

elektroakustická kompozice pro violu s elektroakustickou
stopou (ze záznamu) a světelnou scénickou akcípu

Tomáš Pálka



Kresba: Michaela Plachká

Svou violu jsem naladil co nejhlouběji

Tomáš Pálka

2/2009 – 4/2009

durata: 10 min.

Revize: 11/2017

elektroakustická kompozice pro violu s elektroakustickou stopou (ze záznamu) a světelnou scénickou akcí

LEGENDA:





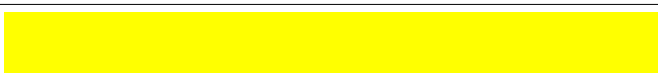




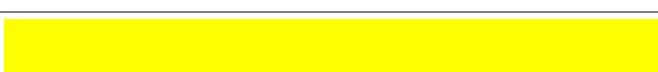


Struna **C** je u violy podladěna maximálním možným způsobem tak, aby se při hře ozýval drnčivý zvuk (struna zachytává o hmatník)

Kompozice je koncipována konceptuálně. Hráč má k dispozici hudební bloky: A | B | C... Podle následující tabulky pak přechází mezi jednotlivými hudebními plochami. Tato "ohraničení" jsou podpořena světelnou scénickou akcí nejen pro lepší orientaci hráče, ale rovněž pro navození odlišných emocionálních rovin. Světelná akce není podmínkou. Pak je potřeba, aby se hráč orientoval pomocí časové osy (stopky, ukázání koordinátora apod.)

Bloky hudby A | B | C... je možné hrát libovolně, jednotlivé plochy v rámci těchto bloků je možné **vynechávat** nebo **opakovat**, je možné měnit **pořadí** hudebního materiálu apod. U sloučených bloků je možné vybírat *ad libitum* z obou a je možné hudební materiál libovolně kombinovat.

Ke kompozici může být přidána taneční složka.

STRUKTURA SKLADBY

akce	trvání	časový úsek	světelná akce
EA spuštění zvukové stopy	30"	0:00 – 0:30	
A	60"	0:30 – 1:30	
B	60"	1:30 – 2:30	
C1	60"	2:30 – 3:30	
D	60"	3:30 – 4:30	
C2	60"	4:30 – 5:30	
A + B	30"	5:30 – 6:00	
B + C1	30"	6:00 – 6:30	
C2 + D	30"	6:30 – 7:00	
D + A	30"	7:00 – 7:30	
E	120"	7:30 – 9:30	
EA dokončení zvukové stopy	30"	9:30 – 10:00	

Svou violu jsem naladil co nejhlouběji

pro sólovou violu a permanentní hlas pouštěný ze záznamu

Tomáš Pálka
2009

Impetuosamente
červená ♩ = ca 50

A

ppp fppp ppp fppp fppp ppp fppp f ppp fppp f

fff pp ff pp mf pp mf pp mf pp f

sfz pp ppp fff ppp sub. ff sub. pp mf mf ppp

fff sub. pp sub. pp sub. pp sub. pp fff sub. pp sub. pp sub. pp sub. pp fff fff

sempre gliss. non vibr. vibr. molto non vibr.

pizz. (M.S.) (M.D.) arco

Eterico, (flautato)
modrá ♩ = ca 40
non vibr.

B

pp

sempre simile

G D G

Prestissimo
sul C

bílá
C1

p >

(tóny kladené velmi těsně za sebe - v prstokladu tak vznikají různé čtvrttóny)

figury hrát ad lib.
(v různém pořadí)

C2

pp > *mf* *pp* > *mf* *pp* > *mf*

pizz.
sul C sul A sul C sul A sul C sul A

pizzicato hrát 2., 3. a 4. prstem pravé ruky
(tóny kladené velmi těsně za sebe - v prstokladu tak vznikají různé čtvrttóny)
(irregularmente)

I hrát různé délky figur
II střídát různý počet not v různém pořadí na tónových výškách:

střídát hru figur I a II

Adagio
sul C

žlutá
D

pp *ff* *pp* < *ff* > *p* < *ff* > *pp* *ff* *pp* *pizz.* *f* *sfz*

Leggiero
♩ = ca 50
sul tasto, flautato

zelená
E

pp

(reverb) *ppp*