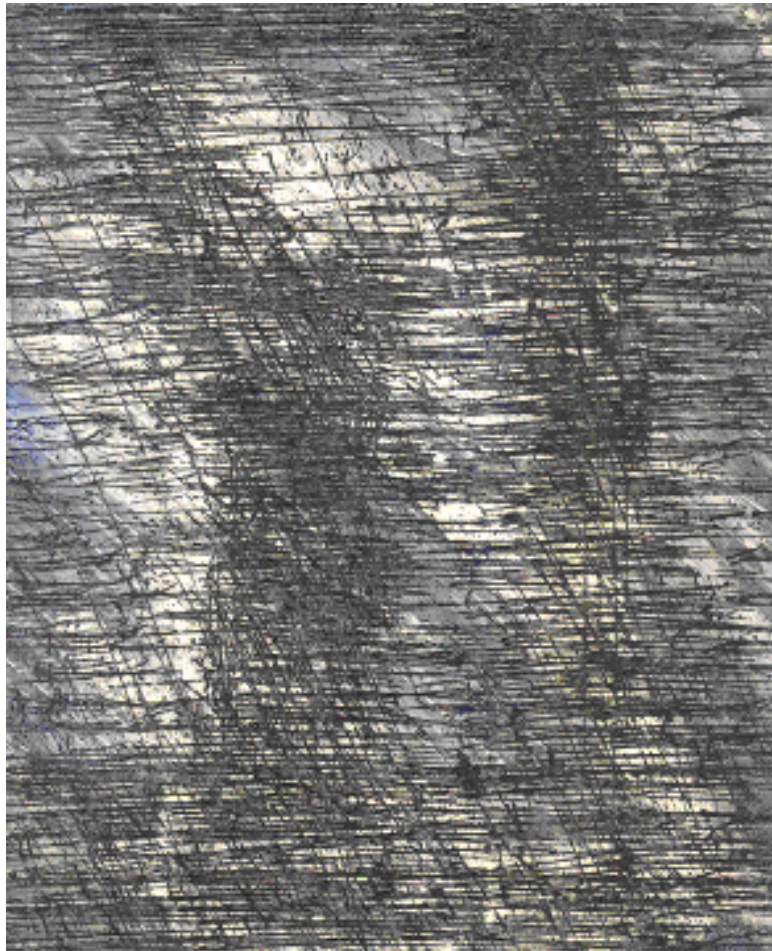


Smyčcový kvartet No.2

„Nebeský“

Tomáš Pálka



SMYČCOVÝ KVARTET No.2

„NEBESKÝ“

Tomáš Pálka

5/2003 – 10/2003

durata: cca 14'30''

Legenda:

Smyčcový kvartet je vytvořen pro smyčcové kvarteto a elektroakustickou stopu pouštěnou ze záznamu, která je natočena kvartetem před samotnou realizací. Spolu se smyčcovým kvartetem se v elektroakustické stopě objevuje též klavír. Pořadí realizace je naznačeno v konceptuálním schématu. To je ve výsledku vodítkem jak pro pouštění záznamu, tak pro samotné smyčcové kvarteto na podiu. Podstatné je částečné překrytí (překlenutí) obou vrstev.

Přibližné schéma pro výrobu záznamu:

CD1 /02+03/

Z části 02 je vyňata pouze pizzicatová část, vložena do části 03, která současně ustupuje do pozadí. Poté se opět objevuje v plném zvuku. (Hall cca 3 – 5 s). Konečná délka cca **1:30**

CD2 /01/

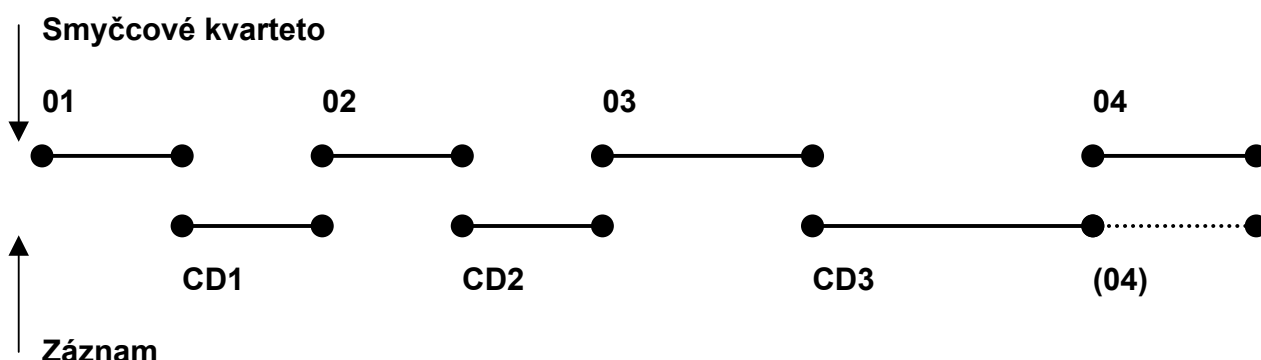
Celistvá podoba části 01. (Hall cca 3 – 5 s). Konečná délka cca **1:30**

CD3 /01+02+03+04+CD/

Základ tvoří část CD, v její 2. třetině (v partituře místo po 1. osminové pauze) ustupuje do pozadí jako transparent, vstupuje část CD1, která je transpozičně upravena jako souvislé glissando od začátku do konce (začátek transpozice – oktáva dolů, konec transpozice – oktáva nahoru). Poté se přidává část 04, na pozadí stále část CD. Část 04 by měla být umístěna tak, aby část CD skončila cca ve 23. rastru části 04. (Hall cca 3 – 5 s). Konečná délka cca **4:30**

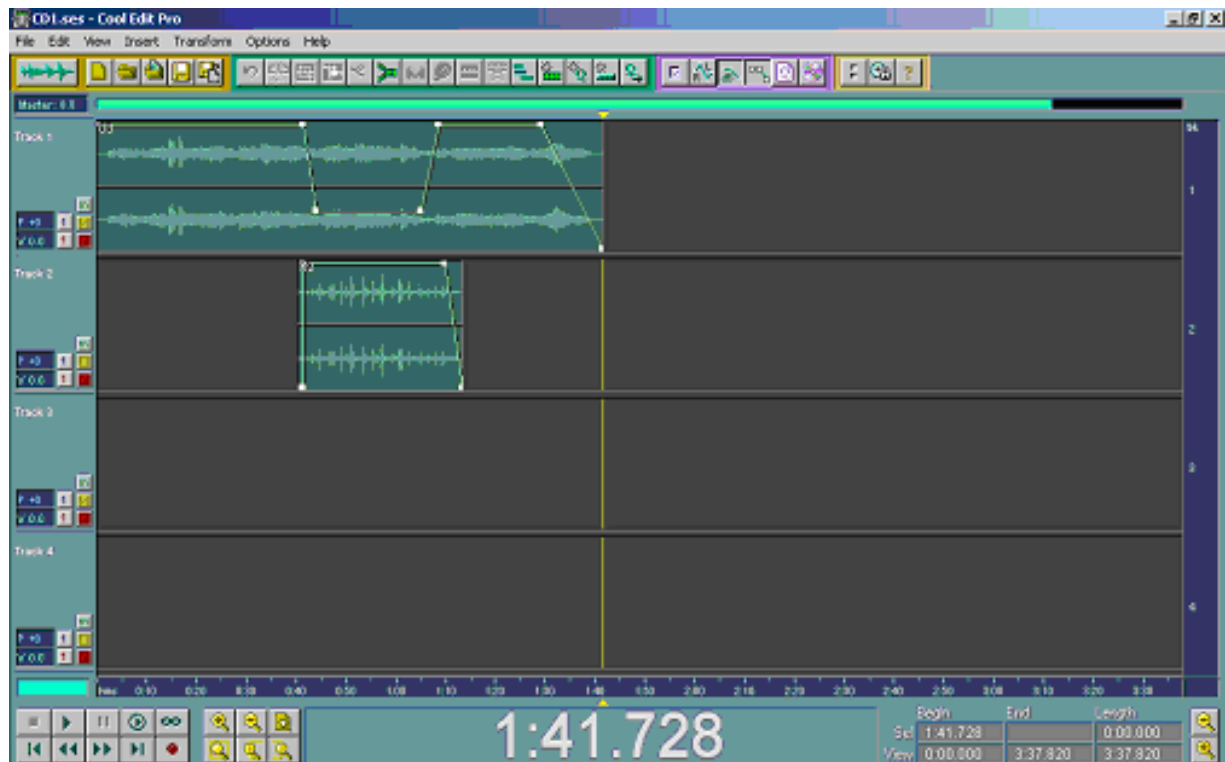
Inspirace pro realizaci záznamu: viz příložené DEMO a snímek z programu COOL EDIT PRO /následující strana/

Plánek realizace:

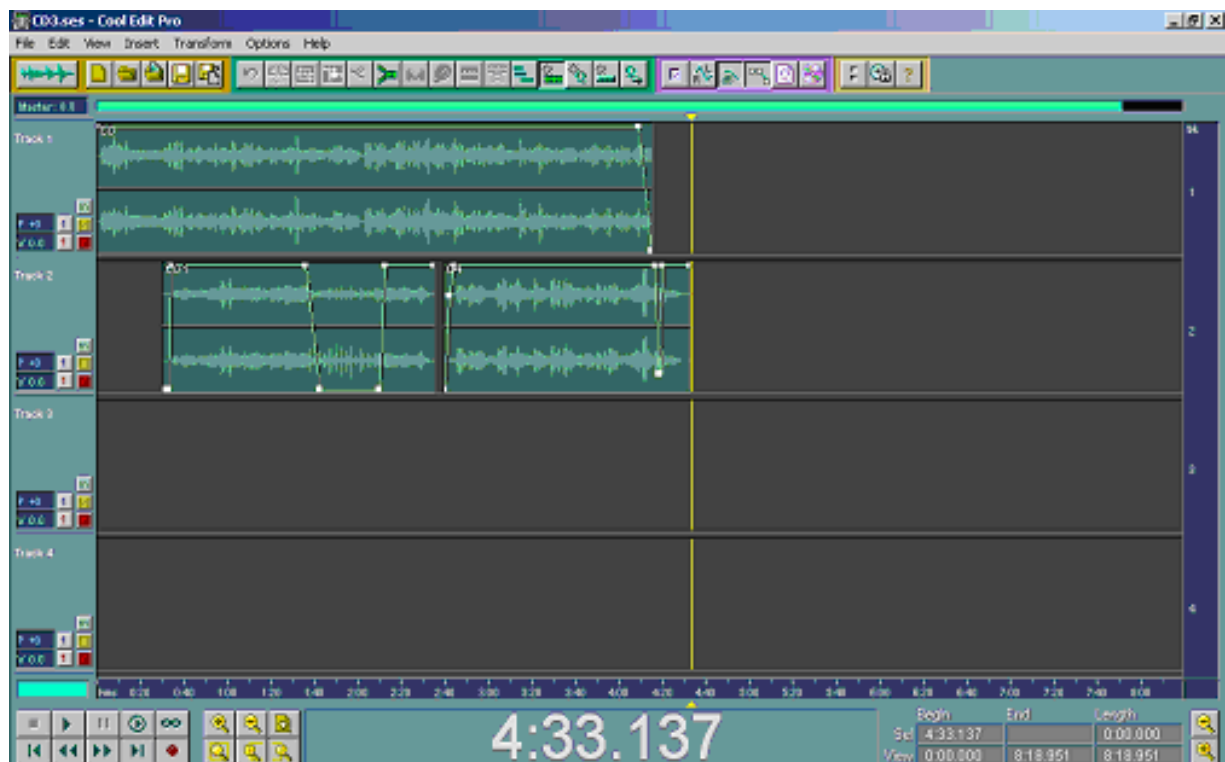


snímek z programu COOL EDIT PRO:

CD1



CD3



CD

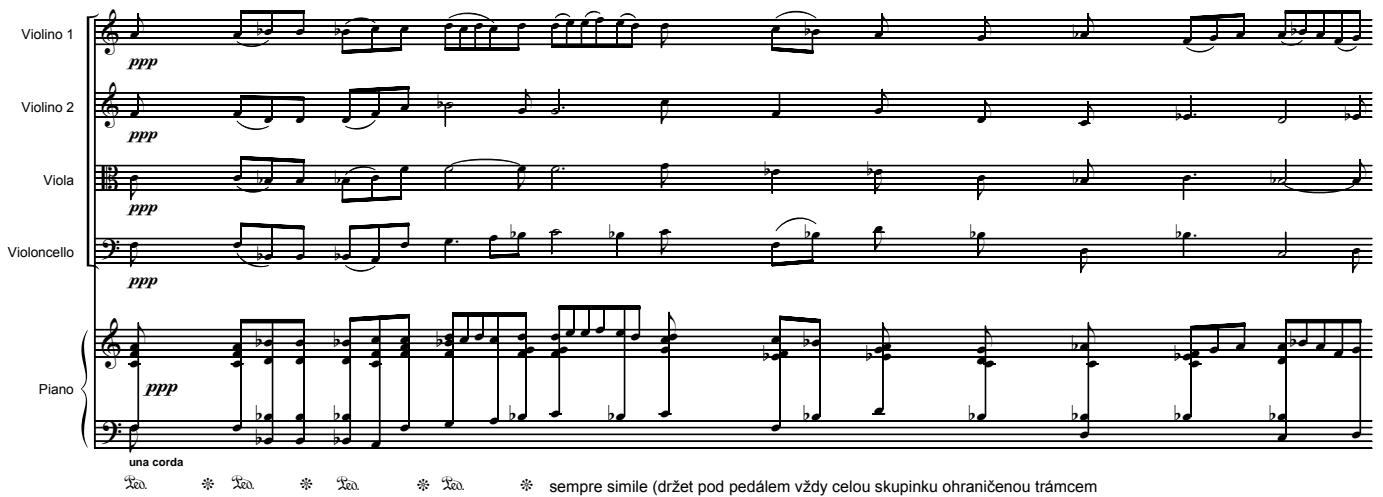
Hrát velmi lehce, jakoby z povzdálí...

Posuvky platí pro celou skupinku spojenou jedním trámcem.

Výrazově se pokusit o jakýsi náznak velmi zpomaleného, zmateného valčíku.

Tutti con sordini e sul tasto al Fine (poco flautato!)

 = cca 60 (70)








Violino 1 *ppp*

Violino 2 *ppp*

Viola *ppp*

Violoncello *ppp*

Piano *ppp*

una corda  *  *  *  *  * sempre simile (držet pod pedálem vždy celou skupinku ohraničenou trámcem)



akordy přes rozsah rozpětí
ruky hrát arpeggio



37

This system contains measures 37 through 48. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand, possibly a tremolo or sixteenth-note figure, and a more rhythmic bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

49

This system contains measures 49 through 60. The vocal line continues with a similar melodic contour. The piano accompaniment maintains the complex rhythmic texture established in the previous system. The key signature remains one flat.

61

This system contains measures 61 through 72. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the right hand, ending with a flourish. The key signature remains one flat.

01

Notace je uspořádána ve vteřinovém rastru.

Každý hráč hraje zapsané figury ve svém maximálním tempu nezávisle na ostatních hráčích.

Nástupy figur vždy dynamicky zvýraznit (viz. znázorněná dynamika u prvních figur), možno též jemným akcentem.

Nepravidelně a nezávisle na sobě přecházet plynule ze způsobů hry **sul tasto** a **sul ponticello**!

cca 3''

5

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

arpeggio sempre

mf

ppp

postupné glissando

arpeggio sempre

mf

ppp

10

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

arpeggio sempre

mf

ppp

postupné glissando

arpeggio sempre

15

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

pizz.

arco

postupné glissando

pizz.

Musical score for measures 20-24. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. The word "arco" is written above the second staff in measure 22. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

Musical score for measures 25-29. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. The word "postupné glissando" is written above the first staff in measure 25, and "pizz." is written above the bass staff in measure 26. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

Musical score for measures 30-34. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. The word "arco" is written above the bass staff in measure 30. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

Figury v rámečku znázorněné pouze hlavičkami not hrát v libovolném náhodném pořadí.

5

cca 3''

battuto - podium
pizzicato - CD nahrávka

Violino 1
pizzicato - CD nahrávka
battuto - podium
pp

Violino 2
pp

Viola
battuto - podium
pizzicato - CD nahrávka
pp

Violoncello
battuto, col legno
arco, ordinario
mf
pp postupné glissando

10

arco, poco flautato

mf *pp*

pizz.

mf

ad lib. V

15

arco
con sordine

arco, poco flautato
pp

arco

pizz. L.R.

Každý hráč hraje zapsané figury ve svém maximálním tempu, nezávisle na ostatních hráčích jej zvolňuje a opět zrychluje. Nástupy figur vždy dynamicky zvýraznit (viz. znázorněná dynamika u prvních figur), možno též jemným akcentem. Hrát *sul taso, poco flautato!*

cca 3''

5

senza sordino

ppp

ppp

postupné glissando

ppp

10

postupné glissando

p

15

p

postupné glissando

postupné glissando

Musical score for measures 20-24. The score is written for four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a series of sixteenth-note patterns with slurs and accents. Performance instructions include "sul G", "sul D", "sul C", and "sul C → sul G".

Musical score for measures 25-29. The score is written for four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of measure 25.

Musical score for measures 30-34. The score is written for four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features sixteenth-note patterns. Performance instructions include "sul ponticello, nezávisle zvolňovat tempo figur" (sul ponticello, independently increasing tempo figure) written above each staff.

cca 2''

5

Tutti con sordini e sul tasto al Fine (poco flautato!)

Piano

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

ppp

sul D, pizz. L.R. (sul A)

sul C, pizz. L.R. (sul G)

una corda e sostenuto ped. sempre al Fine (CD)

Realizace na podiu od tohoto mista

10

15

sul A, pizz. L.R. (sul E)

20

Musical score system 1, measures 25-29. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a single melodic line across the staves, with notes and rests. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

Musical score system 2, measures 30-34. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a single melodic line across the staves, with notes and rests. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

Musical score system 3, measures 35-39. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a single melodic line across the staves, with notes and rests. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

Musical score system 4, measures 40-44. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a single melodic line across the staves, with notes and rests. Vertical dashed lines indicate measure boundaries. The system ends with a double bar line.