

Sněhy, popely

Tomáš Pálka



Vojtěch Pálka / 05

Sněhy, popely

Tomáš Pálka

8/2006 – 11/2006

7 básní ze sbírky „Stahy“ Zdeňka Volfa pro klarinet a recitátora

1. *Zápas*
2. **** I pro vaší řeku...*
3. *Z tíhy*
4. **** Až pokořený...*
5. *Pout'*
6. **** O růži...*
7. *Sněhy, popely*

Legenda:



pauza v rozmezí cca 0,5 – 2 sec. v závislosti na akustice sálu a dle citění interpreta (pauzy by neměly být vždy stejné délky – naopak je vhodné střídat delší a kratší odmlky)



a



platí pouze pro zadanou notu, symbol odrážky není v průběhu kompozice použit

Klarinetista hraje celou skladbu směrem do otevřeného korpusu klavíru, který je umístěn uprostřed pódia (křídlo je otevřeno v nejvyšší poloze). Básník – recitátor – sedí na místě klavíristy a drží stisknutý pravý pedál. Struny klavíru tak zůstávají po celou dobu nezatlumeny.

<p>I. Zápas</p>	<p>tvých snů narychlo zakopaných po dopadu</p>	<p>přikládám svou prosbu k modlitbě</p>
<p>Nevstává tráva kterou jsem se plazil proti tobě...</p>	<p>– zadržávám hrdlem zahleněným mlhou</p>	<p>...a na viny květiny jak drny na rány po ohni</p>
<p>Ztrácím tvář do níž jsem směl rozšířit úsměv?</p>	<p>než na třísku v tvých očích nalehnu svým trámem</p>	<p>VI. * * *</p>
<p>A pláč už ti nevyprahne bez mých slz?</p>	<p>IV. * * *</p>	<p>O růži – v tobě trnu</p>
<p>Kry na kterých pluju k soutoku tají krví</p>	<p>Až pokořený nebudeš vyvrácen</p>	<p>...trnům dovnitř se nastavuji</p>
<p>II. * * *</p>	<p>Ale nedáš-li se mi nenajdeš Pramen v plameni</p>	<p>a protrhávám pavučiny – rovnou z rány</p>
<p>I pro vaši řeku se sliby zvnitřní až s léty v břehy...</p>	<p>V. Pout'</p>	<p>VII. Sněhy, popely</p>
<p>Zpevněné stromy k jejichž kořenům se lze pouze pokořit</p>	<p>K břehům přes které jsem se přelil</p>	<p>Vzhlížím k těm obrazům zevnitř svých veršů</p>
<p>III. Z tíhy</p>	<p>I se všemi jimž se tu ráj teprve stane rodným krajem...</p>	<p>Jako by v čase který mi někdo vyklečel</p>
<p>– v olších naší vahou ohýbaných k trávě o šňůry</p>	<p>Kolem božích muk a pomníčků padlých Až v nejvyšším z lesních chrámů Jako k pláči slzu</p>	<p>Mají moc udržet stěnu srdce i chrámu Stahovat jak kmeny po sněhu k světlu i po smutku</p>

Sněhy, popely

7 básní pro recitátora a klarinet

Tomáš Pálka
*1978

(♩ = 60)

Klarinet
in B

(slap)

fp *pp* *fp* *pp* *fp*

fp *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *mf* *pp* *mf*

pp *ppp* *pp* *mf* *pp* *fp*

smorzato
(sempre sim.)

pp *mp* *fp* *pp* *mf* *f* *pp*

p

H^{tr}

G^{tr}

Recitace: ZÁPAS

attacca

The musical score is written for Clarinet in B. It consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 60 and a dynamic of *fp*. It includes a 'slap' instruction and several dynamic markings: *fp*, *pp*, *fp*, *pp*, and *fp*. The second staff continues with *fp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *pp*, *pp*, *mf*, *pp*, and *mf*. The third staff features *pp*, *ppp*, *pp*, *mf*, *pp*, and *fp*. The fourth staff includes a 'smorzato (sempre sim.)' instruction and dynamic markings *pp*, *mp*, *fp*, *pp*, *mf*, *f*, and *pp*. It also contains rhythmic patterns with 3:2 and 5:4 ratios. The fifth staff shows a dynamic of *p* and fingerings for H^{tr} and G^{tr}. To the right of the score, there is a 'Recitace: ZÁPAS' instruction with a crescent moon symbol, and an 'attacca' instruction with a double bar line symbol.

Sněhy, popely / Tomáš Pálka

Musical staff with notes and dynamic markings: *pp*, *f*, *pp*, *f*, *fp*, *pp*, *ppp*.

(rychlé střídání tónů - e g gis a - v náhodném pořadí, nehrát však tóny v chromatickém sledu!)

Musical staff with "poco slap" markings and rhythmic patterns with counts 9, 9, 11.

Musical staff with "smorzato" marking, "9:12" ratio, and dynamic markings: *mf*, *sub p*, *fp*, *f*, *pp*.

Recitace: *** I PRO VAŠI ŘEKU

attacca

Sněhy, popely / Tomáš Pálka

(♩ = 60)

ppp



Recitace: Z TÍHY



attacca

Sněhy, popely / Tomáš Pálka

(♩ = 120)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *p*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *pp*, *p*, *fp*, *fp*, *fp*. There are accents (>) over several notes and a slur over the *pp* section.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *pp*, *p*, *pp*, and *f*. There are accents (>) over several notes and a slur over the *pp* section.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *ff*, *pp*, *p*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*. There are accents (>) over several notes and a slur over the *pp* section.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *ff*, *pp*, *ppp*, and *pp*. There are slurs over the *ff* and *ppp* sections.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *pp*, *pp*, *mf*, and *pp*. There are slurs over the *pp* and *mf* sections, and a *gliss.* marking over the final note.

Sněhy, popely / Tomáš Pálka

pp *gliss.* p fp fp fp pp mf mf f

f *gliss.* *gliss.* frull. pp f

frull. frull. frull. pp f pp ff pp

(slap) pp ppp

Recitace: *** AŽ POKOŘENÝ  *attacca*

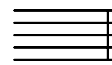
Sněhy, popely / Tomáš Pálka

(♩ = 60)

ppp



Recitace: POUŤ



attacca

Sněhy, popely / Tomáš Pálka

(♩ = 60)

The first system of music features a treble clef and a tempo marking of quarter note = 60. It begins with a *pp* dynamic and a slur over a series of notes. Above the first four notes are three '3:2' markings. The music continues with a *p* dynamic and a *poco slap* instruction. A guitar chord diagram for G⁺ is shown below the staff. The system concludes with a *ppp* dynamic and a slur.

The second system continues with a *ppp* dynamic and a *poco slap* instruction. It features a series of notes with a slur and a *mf* dynamic marking. The system ends with a *ppp* dynamic and a slur.

The third system features a *mf* dynamic and a *ppp* dynamic. It includes a series of notes with a slur and a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *ppp* dynamic and a slur.

The fourth system features a *ppp* dynamic and a *mf* dynamic. It includes a series of notes with a slur and a *mf* dynamic marking. A guitar chord diagram for G⁺ is shown below the staff. The system concludes with a *mf* dynamic and a slur.

The fifth system features a *p* dynamic and a *smorzato* instruction. It includes a series of notes with a slur and a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *pp* dynamic and a slur.

Sněhy, popely / Tomáš Pálka

Musical staff with notes and dynamic markings: *pp*, *f*, *pp*, *f*, *fp*, *pp*, *ppp*.

(rychlé střídání tónů - e g fis f - v náhodném pořadí, nehřát však tóny v chromatickém sledu!)

Musical staff with "poco slap" markings and dynamic markings: *ppp*, 9, 9, 11.

Musical staff with notes, dynamic markings (*mf*, *sub p*, *fp*, *f*, *pp*), and performance instructions (smorzato, 9:12, echo).

Recitace: *** O RŮŽI

attacca

Sněhy, popely / Tomáš Pálka

(♩ = 60)

First musical staff with notes and dynamic markings: *fp*, *pp*, *fp*, *pp*, *fp*.

Second musical staff with notes and dynamic markings: *fp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *pp*, *mf*, *pp*, *mf*.

Third musical staff with notes and dynamic markings: *pp*, *ppp*, *pp*, *mf*, *pp*, *fp*.

Fourth musical staff with notes, dynamic markings, and articulation marks: *pp*, *mp*, *fp*, *pp*, *mf*, *f*, *pp*. Includes 3:2 and 5:4 ratios.

Fifth musical staff with notes and dynamic markings: *p*, *G+*, *G+*.

Recitace: SNĚHY, POPELY