

S-I-L-E-N-T-I-O

Tomáš Pálka

S-I-L-E-N-T-I-O

Tomáš Pálka

2018

komorní skladba pro housle, violu a klavír

revize skladby Silent Distance

S-I-L-E-N-T-I-O

Tomáš Pálka
2018

♩ = cca 60

Violin

Viola

Piano

ped.

Vn.

Vla.

Pno

ped.

ped.

16 *ordinario*

Vn. *pp* *vb* *gliss.*

Vla. *pp* *vb* *gliss.*

Pno *ppp* *8va* *ppp*

ped.

22

Vn. *mp*

Vla. *mp*

Pno *pp* *mf*

ped.

sul G / sul tasto
prsty leží volně na struně, bez tlaku,
pomalý tah smyčce

sul C / sul tasto
prsty leží volně na struně, bez tlaku,
pomalý tah smyčce

28

Vn. *mp*

Vla. *mp*

Pno

ordinario con sordino *gliss.* *p*

ordinario con sordino *gliss.* *p*

pp *f* *mf* *pp* *pp*

zatlumit struny za pražcem

Red.

Red.

cca 20"

35

Vn. *flautato con sordino* *pp*

Vla. *flautato con sordino* *pp*

Pno

tyto 2 tóny při opakování ad lib. prodlužovat nebo zkracovat

gliss. *gliss.* *gliss.*

Red.

cca 10"

cca 40"

41 *senza sordino, sul G / sul tasto - sul pont. - ord. - ad lib. pozvolné změny*
prsty leží volně na struně, bez tlaku, pomalý tah smyčce

Vn. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Pno *mp* *ordinario* *pp*

una corda
Ped. _____
cca 30"

crescendo platí POUZE
pro akcentovaný tón dis1

43 *flautato* *ppp* *mf* *flautato* *ppp* *ordinario non vb* *pp*

Vn. *ppp* *mf* *ppp* *pp*

Vla. *flautato* *ppp* *flautato* *ppp* *pizz.*

Pno *pp* *sfz* *pp* *ppp*

tre corde
Ped. _____

50

Vn. *pizz.* *arco* *l.s.*

Vla. *arco non vb* *pp* *l.s.*

Pno *ppp* *l.s.*

(*Leg.*)

61

Vn. *mp*

Vla. *mp*

Pno *pp*

una corda senza ped
cca 2"

sul G / sul tasto
prsty leží volně na struně, bez tlaku,
pomalý tah smyčce

sul C / sul tasto
prsty leží volně na struně, bez tlaku,
pomalý tah smyčce

cca 1,5"

66 *pizz.* *arco* *l.s.* *pp* *ordinario gliss.*

Vn. *pp* *ordinario gliss.*

Vla. *pp* *ordinario gliss.*

Pno *f* *p* *l.s.* *pp* *8va - 1*

tre corde *Leo.* *senza ped*

zaklapnout víko od klaviatury a hned opět nehlukně otevřít

75 *sul A flautato* *pp* *8va - 1*

Vn. *pp* *8va - 1*

Vla. *8va - 1*

Pno *8va - 1*

Leo.

cca 10"

cca 40"

81

Vn.

Vla.

Pno

flautato

pp

tyto 2 tóny při opakování
ad lib. prodlužovat nebo zkracovat

f

pp

pp

flautato
senza vb

pp

flautato
senza vb

pp

cca 30"

f

pp

f *pp*

f *pp*

ped.

86

Vn.

Vla.

Pno

sempre simile

pp

sempre simile

pp

pp

f

pp

f

pp

f *pp*

f *pp*

ped.

91

Vn. *pp*

Vla. *pp* *gliss.*

Pno *mf* *pp*

ped.

98

Vn. *pp* *sul pont. senza vb* *sul ponticello* *gliss.* *gliss.* *p vb*

Vla. *pp* *sul pont. senza vb* *gliss.* *ordinario* *vb* *sul ponticello*

Pno *mp* *pp* *pp* *ped.* *senza ped.* *ped.* *pp* *ped.* *ova* *ova*

105

Vn. *gliss. gliss.*

Vla. *sul ponticelo* *ordinario* *ordinario* *vb* *vb* *sul ponticelo*

Pno *8va* *pp* *8va* *8va* *8va*

(Leo.)

109

Vn. *gliss. gliss.*

Vla. *sul ponticelo* *ordinario* *ordinario* *vb* *vb* *sul ponticelo*

Pno *8va* *pp* *8va* *8va* *8va*

(Leo.)

114 **sul G / sul tasto**
prsty leží volně na struně, bez tlaku,
pomalý tah smyčce

mf

sul C / sul tasto
prsty leží volně na struně, bez tlaku,
pomalý tah smyčce

mf

ordinario
gliss.

ordinario
gliss.

114 *pp*

pp

senza ped
cca 1"

senza ped

cca 1"

Lea.

Detailed description: This system contains the first six measures of the score. It features staves for Violin (Vn.), Viola (Vla.), and Piano (Pno). The Violin and Viola parts are marked with 'sul G / sul tasto' and 'sul C / sul tasto' respectively, with instructions for finger placement and bowing. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (pp). The Piano part includes a 'senza ped' instruction with a 'cca 1"' duration. The score includes various time signatures (4/4, 5/4, 3/4) and a key signature of one sharp (F#).

120 flautato
senza vb

pp

gliss.

120 flautato
senza vb

pp

120 *mf*

pp

mp

p

pp

ppp

una corda
Lea.

Detailed description: This system contains the next six measures of the score. It features staves for Violin (Vn.), Viola (Vla.), and Piano (Pno). The Violin and Viola parts are marked 'flautato senza vb' and play a glissando. Dynamics range from piano (pp) to pianissimo (ppp). The Piano part starts with a 'una corda' instruction. The score includes various time signatures (4/4, 5/4) and a key signature of one sharp (F#).