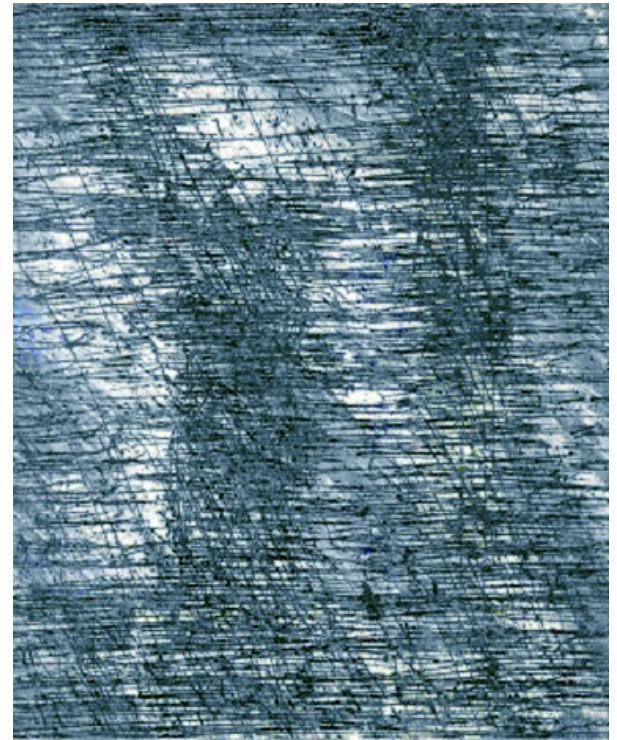


Silent Distance

Tomáš Pálka



Silent Distance

Tomáš Pálka

2013

komorní skladba pro housle, violoncello, klavír

Napsáno v premiéře pro Orbis trio.

Silent Distance

Tomáš Pálka
2013

♩ = cca 60

Violin

Cello

Piano

Violin and Cello parts: Melodic line with accents (>) and piano (pp) dynamics. The Piano part features complex chordal textures with tremolos and accents.

Leg.

Vn.

Vc.

Pno

Vn. and Vc. parts: Melodic line with vibrato (vb) and piano (pp) dynamics. The Piano part features complex chordal textures with tremolos and accents.

sul tasto tremollo

sul tasto tremollo

Leg.

Leg.

Silent Distance / Tomáš Pálka

16 *ordinario*

Vn. *pp* *vb* *gliss.*

Vc. *pp* *vb* *gliss.*

Pno *ppp* *8va* *ppp*

Red.

22

Vn. *mp*

Vc. *mp*

Pno *pp* *mf*

Red.

sul G / sul tasto
prsty leží volně na struně, bez tlaku,
pomalý tah smyčce

sul C / sul tasto
prsty leží volně na struně, bez tlaku,
pomalý tah smyčce

Silent Distance / Tomáš Pálka

28

Vn. *mp*

Vc. *mp*

Pno

ordinario con sordino
gliss.

p

pp *f* *mf* *pp* *pp*

zatlumit struny za prahcem

ced.

cca 20"

35

Vn. *flautato con sordino*
pp

Vc. *flautato con sordino*
pp

Pno

tyto 2 tóny při opakování ad lib. prodlužovat nebo zkracovat

gliss.

ced.

cca 10"

cca 40"

41 *senza sordino, sul G / sul tasto - sul pont. - ord. - ad lib. pozvolné změny*
prsty leží volně na struně, bez tlaku, pomalý tah smyčce

Vn. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* > *mp*

Pno *pp*

ordinario

crescendo platí POUZE pro akcentovaný tón dis1

una corda
cca 30"

43 *flautato* *ppp* *mf* *flautato* *ppp* *ordinario non vb* *pp*

Vn. *ppp* *mf* *ppp* *pp*

Vc. *flautato* *ppp* *flautato* *ppp* *pizz.*

Pno *pp* *sfz* *pp* *ppp*

tre corde

cca 30"

50

Vn. *pizz.* *arco* *l.s.* *pp*

Vc. *arco non vb* *pp* *l.s.*

Pno *ppp* *l.s.*

(Leo.) *ppp* Leo.

61

Vn. *mp*

Vc. *mp*

Pno *pp*

una corda senza ped
cca 2"

cca 1,5"

sul G / sul tasto
prsty leží volně na struně, bez tlaku,
pomalý tah smyčce

sul C / sul tasto
prsty leží volně na struně, bez tlaku,
pomalý tah smyčce

Silent Distance / Tomáš Pálka

66

Vn. pizz. arco l.s. *pp* *ordinario gliss.*

Vc. l.s. *pp* *ordinario gliss.*

Pno l.s. *f* *p* *pp* *8va*

tre corde *sed.* *sed.* senza ped

75

Vn. sul A flautato *pp*

Vc. *sed.*

Pno *8va* *sed.* *16* *4*

cca 10'' *cca 40''*

81

Vn. flautato senza vb *pp*

Vc. flautato *pp* flautato senza vb *pp*

Pno. *f* *pp*

tyto 2 tóny při opakování ad lib. prodlužovat nebo zkracovat

cca 30"

Rec.

86

Vn. *sempre simile* *pp*

Vc. *sempre simile* *pp*

Pno. *f* *pp*

Rec.

91

Vn. *pp*

Vc. *pp* *gliss.*

Pno *mf* *pp*

ped.

98

Vn. *pp* *sul pont. senza vb*

Vc. *pp* *sul pont. senza vb* *ordinario* *vb* *sul ponticelo*

Pno *mp* *pp* *8va* *pp*

ped. *senza ped.* *ped.*

105

Vn. *gliss. gliss.*

Vc. *sul ponticelo* *ordinario* *ordinario* *vb* *vb* *sul ponticelo*

Pno *8va* *8va* *8va* *8va*

pp

(Leo.)

109

Vn. *gliss. gliss.*

Vc. *sul ponticelo* *ordinario* *ordinario* *vb* *vb* *sul ponticelo*

Pno *8va* *8va* *8va* *8va*

(Leo.)

114 **sul G / sul tasto**
prsty leží volně na struně, bez tlaku,
pomalý tah smyčce

114 **sul C / sul tasto**
prsty leží volně na struně, bez tlaku,
pomalý tah smyčce

ordinario
gliss.

mf

mf

pp

senza ped
cca 1"

senza ped

cca 1"

120 **flautato
senza vb**

mf

pp

gliss.

120 **flautato
senza vb**

mf

pp

120

mf

pp

mp

p

pp

ppp

una corda
Ped.