

HLE(dám)-HLE(dím)

Tomáš Pálka & Michaela Pálka-Plachká

PARTITURA

Motto:

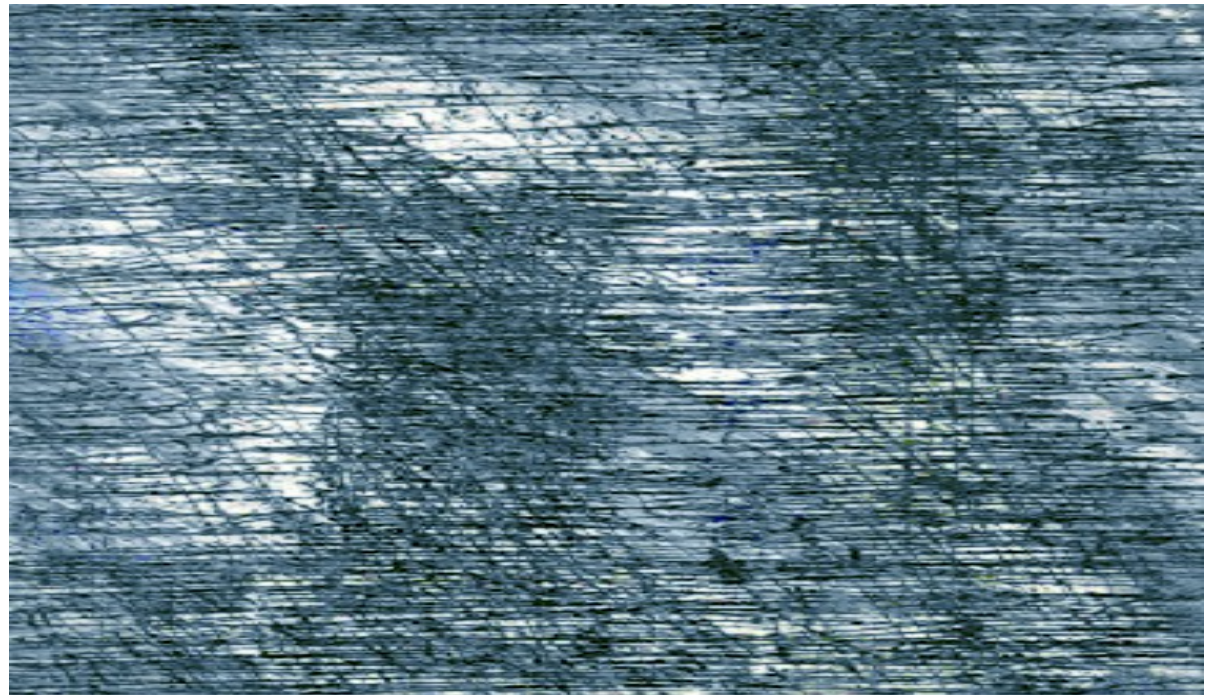
hleděl jsem do ticha

a

rty se proměnily v křídla

stačilo vstát

Roberto Scavino
ze sbírky *Jen tak na okraj*



HLE(dám)-HLE(dím)

Tomáš Pálka & Michaela Pálka-Plachká

2015

komorní prostorová skladba pro kytaru, flétnu, klarinet, housle a violoncello s využitím hlasů, „dětských perkusivních nástrojů“ a klavíru nebo tam-tamu (pokud není k dispozici klavír)

Rozmístění v prostoru:

kytara (*na podiu u klavíru* / případně uprostřed podia, pokud je využit tam-tam namísto klavíru)

housle z pohledu posluchače v *levém* rohu podia

cello z pohledu posluchače v *pravém* rohu podia

flétna z pohledu posluchače v *levém* rohu sálu za publikem

klarinet z pohledu posluchače v *pravém* rohu sálu za publikem

Legenda:

kytara – klasická hra, hra smyčcem

klavír: klínek na sustain pedálu, **zatlumení strun** (plastická guma v místě za pražcem)

tam-tam (alternativa, není-li k dispozici klavír): hra měkkou palicí na tam-tam

sklenice v závěru skladby: malá sklenice (na panáka – viz foto) překrývá všechny struny a sklouzává lehce po všech strunách



flétna / hlas

percusse – dětská „šustivá“ knížka



housle / hlas

percusse – plechový bubínek



klarinet (B) / hlas

percusse – plastové kroužky



violoncello / hlas

percusse – štěrchátko (spínací špendlík, „delfínek“ apod.)



Hle(dám)-Hle(dím)

pro flétnu, klarinet, housle, violoncello a kytaru

Michaela Plachká / Tomáš Pálka

2015

♩ = 60

klavír (nechat znít, klínek u sustain pedálu)

kytara

kytara *ppp*

hlas, percusse *ppp* 8va - j
(bez použití hlasu, postavené na výdechovém proudu, ústa ve tvaru samohlásky "A")
a š (u) a š (u) a š (u) a š (u) a š (u) a š (u) a š (u) a š (u)

flétna

hlas, percusse (bez použití hlasu, postavené na výdechovém proudu, ústa ve tvaru samohlásky "A") *ppp*
a š (u) a š (u) a š (u) a š (u) a š (u) a š (u) a š (u) a š (u)

klarinet (B)

hlas, percusse (bez použití hlasu, postavené na výdechovém proudu, ústa ve tvaru samohlásky "A") *ppp*
a š (u) a š (u) a š (u) a š (u) a š (u) a š (u) a š (u) a š (u)

housle

hlas, percusse (bez použití hlasu, postavené na výdechovém proudu, ústa ve tvaru samohlásky "A") *ppp*
a š (u) a š (u) a š (u) a š (u) a š (u) a š (u) a š (u) a š (u)

cello

Hle(dám)-Hle(dím)

Michaela Plachká / Tomáš Pálka

kytara
klavír
(tam-tam)

hlas,
percusse

flétna

hlas,
percusse

klarinet
(B)

hlas,
percusse

housle

hlas,
percusse

cello

1

ppp

ppp

ppp

sul tasto (flautato)

ppp

sul tasto (flautato)

ppp

Hle(dám)-Hle(dím)
Michaela Plachká / Tomáš Pálka

The musical score consists of seven staves, each with a label on the left and a treble clef staff on the right. The staves are:

- kytara klavír (tam-tam)**: Features a continuous eighth-note accompaniment starting at measure 18.
- hlas, percusse**: A vocal line with rests, indicated by a horizontal line with a downward tick.
- flétna**: Features a melodic line with eighth notes and slurs, starting at measure 18.
- hlas, percusse**: A vocal line with rests, indicated by a horizontal line with a downward tick.
- klarinet (B)**: Features a melodic line with eighth notes and slurs, starting at measure 18.
- housle**: Features a melodic line with eighth notes and slurs, starting at measure 18. A glissando marking "(gliss)" is placed above the staff in measure 5.
- cello**: Features a melodic line with eighth notes and slurs, starting at measure 18.

The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The number "18" is written at the beginning of each staff.

Hle(dám)-Hle(dím)

Michaela Plachká / Tomáš Pálka

The musical score is arranged in six staves. The top staff is for guitar, with a circled '2' and the instruction '(hra smyčcem)'. The second staff is for piano, marked 'pp' and '8va - -'. The third staff is for flute. The fourth staff is for clarinet (B). The fifth staff is for oboe. The bottom staff is for cello, with markings 'sul tasto' and 'sul ponticello'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Hle(dám)-Hle(dím)
Michaela Plachká / Tomáš Pálka

kytara
klavír
(tam-tam)

34

hlas,
percusse

perc. (knižka)
pomalejší pohyb kroužení
1
pp

(sempre simile)

flétna

34

hlas,
percusse

34

klarinet
(B)

cresc......*mf*

hlas,
percusse

34

housle

(gliss)

34

hlas,
percusse

perc. (spínací špendlík)
↑ ↓ ↑ ↓ (sempre simile)
pppp

34

cello

34

Hle(dám)-Hle(dím)

Michaela Plachká / Tomáš Pálka

41

kytara
klavír
(tam-tam)

3 klavír
mp
8va - 1

hlas,
percusse

voice
ppp
a

flétna

hlas,
percusse

perc. (kroužky)
pp

klarinet
(B)

cresc. (frullato.) *fff*

hlas,
percusse

ppp
a

housle

sul
D A D A

hlas,
percusse

voice
ppp
a

cello

Hle(dám)-Hle(dím)
Michaela Plachká / Tomáš Pálka

48

kytara
klavír
(tam-tam)

hlas,
percusse

flétna

hlas,
percusse

klarinet
(B)

hlas,
percusse

housle

hlas,
percusse

cello

(pizz.)

ppp

š (u) a š (u)

pppp aj-lu-i-fo aj-lu-i-fo aj-lu-i-fo

(slap)

ppp

voice

pppp aj-lu-i-fo aj-lu-i-fo aj-lu-i-fo

(slap)

ppp

pppp aj-lu-i-fo aj-lu-i-fo aj-lu-i-fo

pizz.

ppp

pppp aj-lu-i-fo aj-lu-i-fo aj-lu-i-fo

pizz.

ppp

(sempre simile)

(sempre simile)

(sempre simile)

(sempre simile)

(sempre simile)

(sempre simile)

Hle(dám)-Hle(dím)

Michaela Plachká / Tomáš Pálka

kytara
klavír
(tam-tam)

hlas,
percusse

flétna

hlas,
percusse

klarinet
(B)

hlas,
percusse

housle

hlas,
percusse

cello

54

mf *pp*

ppp *pp*

aj - lu - i - fo aj - lu - i - fo aj - lu - i - fo aj - lu - i

aj - lu - i - fo aj - lu - i - fo aj - lu - i - fo fo

povolovat nátisk

povolovat nátisk

54

ppp *pp*

aj - lu - i - fo aj - lu - i - fo aj - lu - i - fo aj - lu - i

aj - lu - i - fo aj - lu - i - fo aj - lu - i - fo fo

povolovat nátisk

54

ppp *pp*

aj - lu - i - fo aj - lu - i - fo aj - lu - i - fo aj - lu - i

aj - lu - i - fo aj - lu - i - fo aj - lu - i - fo fo

54

ppp *pp*

aj - lu - i - fo aj - lu - i - fo aj - lu - i - fo aj - lu - i

aj - lu - i - fo aj - lu - i - fo aj - lu - i - fo fo

Hle(dám)-Hle(dím)
Michaela Plachká / Tomáš Pálka

58

kytara
klavír
(tam-tam)

4 klavír

kytara
ordinario

mf

mf

8va

hlas,
percusse

p aj-lu-i-fo aj-lu-i-fo

pppp > sss... chr...

(hrdelní chrčivý zvuk,
bez použití jazyka!)

58

flétna

povolovat nátisk

hlas,
percusse

p aj-lu-i-fo aj-lu-i-fo

pppp > sss... chr...

(hrdelní chrčivý zvuk,
bez použití jazyka!)

58

klarinet
(B)

povolovat nátisk

hlas,
percusse

p aj-lu-i-fo aj-lu-i-fo

pppp > sss... chr...

(hrdelní chrčivý zvuk,
bez použití jazyka!)

58

housle

(gliss)

hlas,
percusse

p aj-lu-i-fo aj-lu-i-fo

pppp > sss... chr...

(hrdelní chrčivý zvuk,
bez použití jazyka!)

58

cello

(gliss)

Hle(dám)-Hle(dím)

Michaela Plachká / Tomáš Pálka

64 klavír

kytara klavír (tam-tam) *f* *pp*

perc. (knížka) rychlejší pohyb kroužení II *pppp*

hlas, percusse *pppp* voice *pppp* chr... *pppp* perc. II *pppp*

64 flétna *pppp* povolovat nátlak

perc. (kroužky) *pppp* voice *pppp* chr... *pppp* perc. *pppp*

64 klarinet (B) *pppp* povolovat nátlak

perc. (plechový bubínek) hra prsty jedné ruky 5 4 3 2 3 5 4 3 2 *pppp* voice *pppp* chr... *pppp* perc. *pppp*

64 housle *pppp*

perc. (spínací špendlík) ↑ ↓ ↑ ↓ (*sempre simile*) *pppp* voice *pppp* chr... *pppp* perc. *pppp*

64 cello *pppp*

Hle(dám)-Hle(dím)
Michaela Plachká / Tomáš Pálka

výměna smyku ad lib. v závislosti na crescendo
postupně zrychlovat až do způsobu hry tremollo

(hra smyčcem)

69

kytara
klavír
(tam-tam)

ppp

cresc.

hlas,
percusse

(sempre simile)

69

flétna

hlas,
percusse

69

klarinet
(B)

hlas,
percusse

69

housle

69

hlas,
percusse

69

cello

Hle(dám)-Hle(dím)

Michaela Plachká / Tomáš Pálka

73 *hrubý (drsný) zvuk* **5**

kytara
klavír
(tam-tam)

73 *fff* *p*

hlas,
percusse

aj - lu-i-fo aj - lu-i š (u) aj - lu-i-fo aj - lu-i

73

flétna

73 *p*

hlas,
percusse

aj - lu-i-fo aj - lu-i š (u) aj - lu-i-fo aj - lu-i

73

klarinet
(B)

73 *p*

hlas,
percusse

aj - lu-i-fo aj - lu-i š (u) aj - lu-i-fo aj - lu-i

73

housle

73 *p*

hlas,
percusse

aj - lu-i-fo aj - lu-i š (u) aj - lu-i-fo aj - lu-i

73

cello

Hle(dám)-Hle(dím)
Michaela Plachká / Tomáš Pálka

$\text{♩} = 72$

kytara
klavír
(tam-tam)

78 (pizz.)
pp

hlas,
percuise

flétna

78 *legato*
pp

hlas,
percuise

klarinet
(B)

78 *legato*
pp

hlas,
percuise

housle

78 arco, spiccato
con sordino sul tasto...
pp velmi lehce
("nezřetelně")
sul ponticello...
(sempre simile)
sul tasto...
sul ponticello...

hlas,
percuise

cello

78 arco con sordino sul tasto...
pp velmi lehce
("nezřetelně")
pizz.
arco

Hle(dám)-Hle(dím)

Michaela Plachká / Tomáš Pálka

kytara
klavír
(tam-tam)

hlas,
percusse

flétna

hlas,
percusse

klarinet
(B)

hlas,
percusse

housle

hlas,
percusse

cello

81

81

81

81

81

81

81

sub.
ff

sul ponticello

6

sul tasto

6

6

6

6

sul ponticello

6

pizz.

arco *sul tasto*

6

6

6

Hle(dám)-Hle(dím)
Michaela Plachká / Tomáš Pálka

kytara
klavír
(tam-tam)

hlas,
percuŝse

flétna

hlas,
percuŝse

klarinet
(B)

hlas,
percuŝse

housle

hlas,
percuŝse

cello

83

83

83

83

83

sub.
pp

sub.
ff

sub.
pp

sul ponticello - - - - -
sul tasto - - - - -

6

sul ponticello - - - - -
sul tasto - - - - -

6

sub.
ff

sub.
pp

sul tasto - - - - -

pizz.

arco sul ponticello - - - - -

(gliss)

sub. (gliss)
ff

© wisiart.com

Hle(dám)-Hle(dím)
Michaela Plachká / Tomáš Pálka

kytara
klavír
(tam-tam)

hlas,
percusse

flétna

hlas,
percusse

klarinet
(B)

hlas,
percusse

housle

hlas,
percusse

cello

86

86

86

86

86

sub. f

pp

sub. f

pp

(sul tasto)

sul ponticello

(ordinario)

6

6

6

6

6

6

(sul ponticello)

sul tasto

86

sub. pp

© wisiart.com

Hle(dám)-Hle(dím)
Michaela Plachká / Tomáš Pálka

89 **6** klavír *ff* *8va*

kytara
klavír
(tam-tam)

hlas,
percusse
a
š (u)

flétna
mp

hlas,
percusse
a
š (u)

klarinet
(B)
mp

hlas,
percusse
a
š (u)

89 *senza sordino sul pont.*
house
mf

89 *senza sordino sul pont. (flag)*
cello
mf

Hle(dám)-Hle(dím)

Michaela Plachká / Tomáš Pálka

(gliss, sul "d")
sklenice (viz legenda)

98

kytara
klavír
(tam-tam)

ppp

hlas,
percusse

perc. (knížka)
rychlý pohyb kroužení
III

pppp

flétna

98 *smorzato*

perc.

pppp

hlas,
percusse

98 *smorzato*

klarinet
(B)

perc.

pppp

hlas,
percusse

98

perc.

pppp

housle

98

perc.

pppp

hlas,
percusse

98

cello

98

Detailed description of the musical score: The score is for a 6-part ensemble. The top staff is guitar/keyboard (tam-tam) with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a continuous eighth-note pattern starting at measure 98, marked *ppp*. The second staff is voice/percussion with a treble clef, showing a wavy line for the voice part and a series of diamond-shaped notes for the percussion part, marked *pppp*. The third staff is flute with a treble clef, also showing a wavy line for the flute part, marked *smorzato*. The fourth staff is clarinet (B) with a treble clef, showing a wavy line for the clarinet part, marked *smorzato*. The fifth staff is voice/percussion with a treble clef, showing a rhythmic pattern for the voice part and a series of eighth notes for the percussion part, marked *pppp*. The sixth staff is violin with a treble clef, showing a rhythmic pattern for the violin part, marked *pppp*. The seventh staff is cello with a bass clef, showing a rhythmic pattern for the cello part, marked *pppp*. The score is divided into three measures, with the first measure being 3/4 and the last two being 4/4.

Hle(dám)-Hle(dím)
Michaela Plachká / Tomáš Pálka

102

kytara
klavír
(tam-tam)

hlas,
percusse

flétna

hlas,
percusse

klarinet
(B)

hlas,
percusse

housle

hlas,
percusse

cello

7

voice
ppp
š (u)

voice
ppp
š (u)

voice
ppp
š (u)

voice
ppp
š (u)

voice
ppp
š (u)

Hle(dám)-Hle(dím)

Michaela Plachká / Tomáš Pálka

pozvolna zrychlovat až do konce skladby

107

kytara
klavír
(tam-tam)

hlas,
percusse

flétna

107

hlas,
percusse

klarinet
(B)

107

hlas,
percusse

housle

107

hlas,
percusse

cello

p

p

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top staff is for guitar/keyboard (tam-tam), featuring a rhythmic pattern of eighth notes in 4/4 time, transitioning to 5/4, 4/4, 5/4, 4/4, 5/4, 4/4, and 5/4. The vocal staves (second, fourth, sixth, and seventh) show a melody with lyrics 'a', 'š (u)', and 'a' in 4/4 and 5/4 time signatures. The flute (third staff) and clarinet (fifth staff) are marked with rests. The violin (eighth staff) and cello (ninth staff) play a sustained harmonic accompaniment in 4/4 and 5/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic.

Hle(dám)-Hle(dím)
Michaela Plachká / Tomáš Pálka

114

kytara
klavír
(tam-tam)

hlas,
percusse

flétna

hlas,
percusse

klarinet
(B)

hlas,
percusse

housle

hlas,
percusse

cello

(hra smyčcem)

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

The musical score is for a 24-measure section, starting at measure 114. It features seven staves: guitar/keyboard (tam-tam), voice/percussion, flute, voice/percussion, clarinet (B), voice/percussion, and cello. The guitar part is marked *ppp* and *(hra smyčcem)*, with a tremolo effect. The voice parts have lyrics: 'š (u) a š (u)'. The flute, clarinet, and cello parts are marked *ppp* and feature tremolo effects. The tempo is 114. The score is in 4/4 time and includes various dynamic markings and performance instructions.