

Ruhige Blumen

Michaela Plachká
2008

Ruhige Blumen
Michaela Plachká
březen 2008
dur: 7-8 min

klarinet
kytara
viola
violoncello

Skladba je inspirována stejnojmenným obrazem **F. Hundertwassera**.



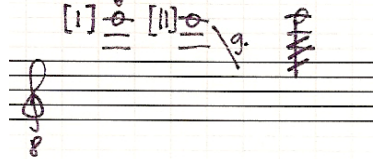

Skladba je psána **konceptuální** formou. Instrukce jsou doplněny příkladem. Délka jednotlivých dílů je zhruba půlminutová, práci se zvukem je třeba přizpůsobit akustickým **vlastnostem prostoru**.

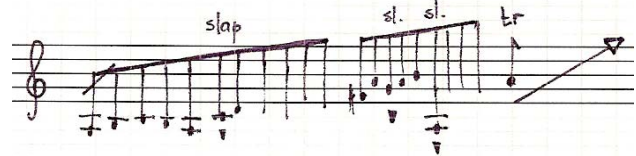

Kytara používá **smyčec** (houslový)!

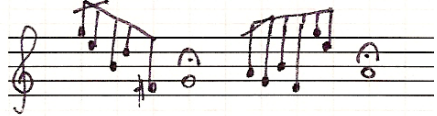

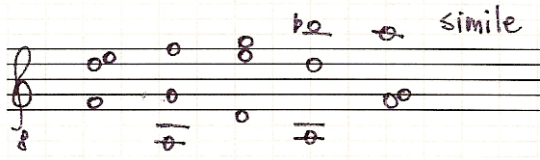

Dynamika je rámcově uvedena u každého dílu dole na stránce. Pokud má nástroj vypsanou dynamiku přímo ve svém dílu, řídí se podle údaje uvedeného v závorce – př: (**p**).


Tímto způsobem je psán modus, který platí pro všechny oktávy: **Des F C**
Tímto způsobem jsou psány konkrétní tóny v dané oktávě: **F d¹ c³**


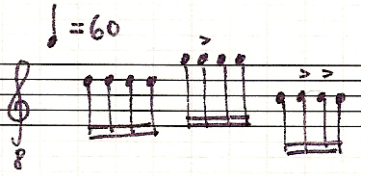
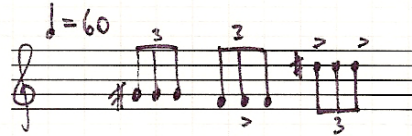

Příklady pro klarinet jsou psány jako hmaty (tedy o v.2 výše než zní).
Příklady pro kytaru jsou psány o oktávu výše než zní.




čas	0:00 A	0:30 B
KLARINET	<p>1. Začíná del niente z tónu g z dechu přechází ve zvuk tónu g. Pomalu se vynořuje a opět vrací do dechu. Velmi pozvolné přechody.</p> <p>2. Tón g drží a vychyluje o čtvrttón nahoru a dolů.</p> 	<p>1. K tónu g přidává postupně dlouhé tóny fis¹ e² d³</p> <p>2. Střídá ad libitum</p> <p>3. Na jednotlivých tónech vytváří nepravidelná <i>cres.</i> a <i>deces.</i> tak, aby tóny dýchaly.</p> 
KYTARA	<p>1. 10'' TACET</p> <p>2. Flažolet e² pomalu střídá s tónem e² na jiné struně, ze kterého vede glissando dolů.</p> <p>3. Přidává jemné tremolo na e²</p> <p>4. Vše střídá ad libitum</p> 	<p>Postupně dohrává zadání z dílu A a zařazuje větší a větší pauzy, až se vytratí úplně.</p>
VIOLA	<p>1. 20'' TACET</p> <p>2. Pomalé glissando z e² na e¹. Jakmile se dostane na e¹, dává ostatním signál, že začíná díl B.</p>	<p>1. Hraje dlouhé tóny f e¹ d², s klarinetem a cellem vytváří septimy.</p> <p>2. Začít tóny spojovat glissandy</p>
VIOLONCELLO	TACET	<p>1. Hraje dlouhé tóny G f e¹ ad libitum</p> <p>2. Na tónech vytváří nepravidelná <i>cres.</i> a <i>deces.</i> tak, aby tóny dýchaly.</p> 
<i>celková dynamika</i>	ppp	p

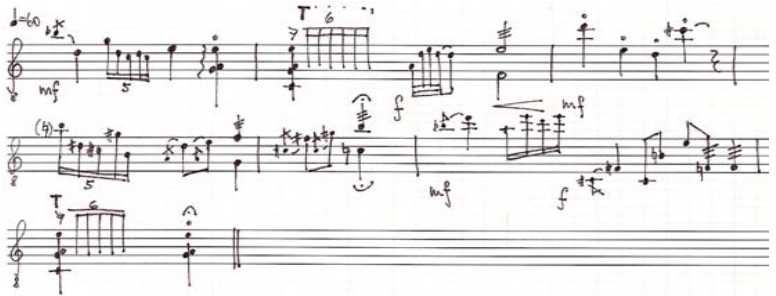
čas	1:00 C	1:30 D
KLARINET	TACET	<p>1. Preferuje tóny A H C D E Fis v sekundových krocích, zařad' i trylky. Z nejhlubšího rejstříku se pomalu posouvá až do nejvyšších poloh, (piano)</p> <p>2. Čím výš, tím víc hraje místo tónů SPLAPY a POCO SLAPY v nižších polohách</p> <p>3. Před koncem se vrací do nejnižší polohy a hraje frullato. Dává znamení pro ostatní, že začíná další díl</p> 
KYTARA	Zrychluje a zpomaluje trylky výběrem z modu: G A Hes C D	Mezi tremola zařazuje Bart. pizz na tónech: g h e¹ (forte)
VIOLA	<p>1. Střídá řízené ricochety na tónech: c d Střídá jejich rychlost, zpomaluje i zrychluje</p> <p>2. Přebíhá v tremolo, střídá tóny c d, barva přechází z ordinaria do výrazného sul ponticella</p>	K tremolům přidává glissanda hrané také tremolo
VIOLONCELLO	<p>1. Rychlé trylky na tónech G A Hes c d</p> <p>2. Zařazuje pizz. levou rukou na strunách G D</p> 	Tremola už nejsou sekundová, ale na jednom tónu, preferuje tóny G A Hes C D po celém rozsahu nástroje. Zřídka je spojuje glissandem.
celková dynamika	cresc. —————>	mf

čas	2:00 E	2:30 F
KLARINET	Hraje rychlé skupinky tónů a dlouhý držený tón, nástroje si dělají vzájemně jakoby ozvěnu, ne sekundové kroky, spíš tercie a kvinty fis¹ g¹ a¹ h¹ d² e² g² 	Tiché dlouhé tóny v nejhlubší poloze hrané ad libitum, vychylující se intonace o čtvrttón nahoru a dolů
KYTARA	1. zahraje model přesně 2. lehce mění tóny 3. variace rytmu 4. volně modifikuje 	Hraje akordy z tónů F G A Hes C D 
VIOLA	1. rychlá skupinka tónů pizz. a dlouhý držený tón (nemusí navazovat), nástroje si dělají vzájemně jakoby ozvěnu f g a hes c¹ d¹	1. Dlouhé tiché flažoletové tóny v modu F G A Hes C D 2. Tóny postupně zkracuje
VIOLONCELLO	1. rychlá skupinka tónů a dlouhý držený tón (nemusí navazovat), nástroje si dělají vzájemně jakoby ozvěnu G A Hes c d e	1. zahraje model přesně 2. lehce mění tóny 3. variace rytmu 4. volně modifikuje 
celková dynamika	mf	p

čas	3:00 G	3:30 H
KLARINET	Hraje secco akordy (s kytarou a violou) na ukázání jednoho z hráčů (nepravidelně). Vybírá z modu: Dis F G Gis Ais H	1. Zrychlující se a zpomalující se staccata ve stejném modu (Dis F G Gis Ais H) 2. Akcentuje některé tóny 3. Akcentuje skoro všechny tóny
KYTARA	Hraje secco akordy (s klarinetem a violou) na ukázání jednoho z hráčů (nepravidelně). Vybírá z modu: Cis Dis F Fis Gis A	Rychlá staccata ve stejném modu (Cis Dis F Fis Gis A)
VIOLA	Hraje secco akordy (s kytarou a klarinetem) na ukázání jednoho z hráčů (nepravidelně). Vybírá z modu: Cis Dis F Fis Gis A	Rychlá pizzicata v modu C D E G Ais H
VIOLONCELLO	Hraje tremola pod obloučkem i bez v modu Cis Dis F Fis Gis A (Crescendo a decresc. f - ff) 	Výrazné pizzicata v modu C D E G Ais H zhruba ve čtvrtových hodnotách
celková dynamika	f	mf cresc. —————> f

čas	4:00 CH	4:30 I
KLARINET	V modu D E Fis A C Cis rytmizuje tóny do sextoly (na 1 vteřinu). Postupně graduje a přidává akcenty 	Hraje ostrá frulata ve stejném modu D E Fis A C Cis
KYTARA	V modu C D E G Ais H rytmizuje tóny do kvartoly (na 1 vteřinu). Postupně graduje a přidává akcenty 	1. Ostře hraje smyčcem přes všechny struny. 2. Skrečuje (krátce zadržává) smyčcem o struny.
VIOLA	V modu Cis Dis F Fis Gis a rytmizuje tóny do trioly (na 1 vteřinu). Postupně graduje a přidává akcenty. 	Hraje výrazné sul ponticello v modu C D E G Ais H
VIOLONCELLO	V modu Cis Dis F Fis Gis a rytmizuje tóny do kvintoly (na 1 vteřinu). Postupně graduje a přidává akcenty. 	Hraje výrazné sul ponticello v modu C D E G Ais H
celková dynamika	f	fff

čas	5:00 J	5:30 K
KLARINET	Sólo 	1. Improvizuje na předchozí sólo 2. Stále více rytmizuje pouze tóny, demelodizuje téma 
KYTARA	TACET	1. zahraje model přesně 2. lehce mění tóny 3. variace rytmu 4. volně modifikuje 
VIOLA	TACET	Hraje občas krátká glissanda mezi tóny modu F G As Hes C
VIOLONCELLO	TACET	1. Hraje tremolo s flažoletem na tónech F G As Hes C 2. Postupně zkracuje délku tremol a zpomaluje 3. Z legata přechází ve staccata
celková dynamika	mf	f

čas	6:00 L	6:30 M
KLARINET	Hraje jemné multifoniky, střídá plynule v pomalém tempu	Multifoniky střídá s dlouhými tóny d³ e²
KYTARA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Střídá normální a flažoletové tóny, hrané asi jako čtvrtky, aby proznívaly septimy: G A Hes C D E 2. Střídá ad libitum techniky na e² jako v dílu A 	
VIOLA	TACET	Hraje non vibr. tón f , pozvolna vychyluje o čtvrttón nahoru a dolů.
VIOLONCELLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. zahraje model přesně 2. lehce mění tóny 3. variace rytmu 4. volně modifikuje 	Improvizuje na předchozí model, ale víc upřednostňuje tón G až zůstane volně opakovat pouze tento tón.
celková dynamika	decresc. —————>	mp

čas	7:00 N
KLARINET	TACET
KYTARA	1. hraje tremolo (bisb.) na dvou strunách tón f 2. TACET
VIOLA	1. Velké pauzy, občas připomene flažolet e¹ , několikrát ho v pianu repetuje 2. Posledních 15'' TACET
VIOLONCELLO	1. Hraje non vibr. G , pozvolna ho vychyluje o čtvrttón nahoru a dolů. 2. Tón zkomírá del niente , několikrát se vrátí až dozní v tichu.
celková dynamika	p decresc. —————> ppp